12e Année - N° 48 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 2 Décembre 1922

Le Courrier
CINÉMATOGRAPHIQUE

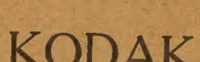
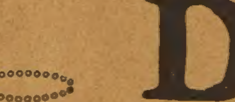
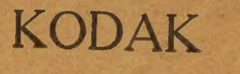
RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28. Bd St Denis. PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE :
TÉLÉPHONE { Direction / Imprimerie : NORD 56.33



K O D A K

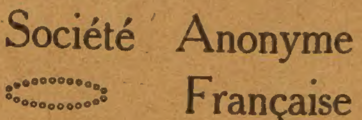
PELLICULE NÉGATIVE

& POSITIVE

KODAK
Société Anonyme
Française

17, Rue François Ier, 17
PARIS (8e arrondissement)
34, Avenue de la Victoire
NICE
et principales maisons de tirage




Paolo Guglielmini



SOLUTION

— Je me suicide... je suis coulé... mon voisin passe : *Jocelyn*

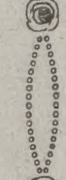
Prochainement le plus Grand Film
de la Production Mondiale

LUCRÈCE BORGIA

(Film des Temps de la Renaissance)

Les Troupes de César Borgia donnent assaut au Bourg de Pesaro.

Grandiose et somptueuse mise en scène.
Plus de 8.000 personnes de figuration.
:: Reconstitution historique extraordinaire. ::
Production de la
RICHARD OSWALD FILM



Interprétation de
Mlle LIANE HAID, et MM. CONRAD, VEIDT, ALBERT BASSERMANN, et PAUL WEGENER

Un Chef-d'Œuvre sensationnel

Exclusivité pour la France, Belgique et les Colonies : **"FILMS E. REYSSIER"**
118, Avenue des Champs-Elysées, PARIS — Téléphones : ÉLYSÉES 17-43, 17-44.


ÉDITION DU 29 DÉCEMBRE
Gaumont et SOL LESSER
présentent
JACKIE COOGAN
dans
CHAGRIN DE GOSSE
Publié par la Collection
des "Grands Romans-Cinémas"
en un volume complet à 2 fr. 75
illustré par le film.
(Éditions J. Ferenczi et Fils)

12e Année - N° 48 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 2 Décembre 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (Xe)

TELEPHONE
Direction : NORD 56-33

VERBIAGE

par Charles LE FRAPER

Il est fastidieux de revenir toujours sur le même sujet, pourtant on ne saurait laisser passer, sans les siffler, toutes les arlequinades qu'on nous sert sous le prétexte de justifier les incohérences des dirigeants d'une grande firme qui font trop parler d'eux ces temps-ci.

Un de nos confrères corporatifs s'est institué leur avocat. En toute bonne foi, il les interviewe et, sans s'en apercevoir les ridiculise tout au long de plusieurs colonnes de son journal. Cela ne le satisfait pas pleinement. Il récidive avec une inlassable candeur. Mais n'est-il pas lui-même un peu « jeune » dans notre métier pour s'ériger ainsi en arbitre ? Tout frais émoulu de la grande presse bien pensante son folio de campagnes cinématographiques est encore à peu près vierge. Et c'est une raison...

Nous pensions cependant qu'à son retour de vacances, d'autres préoccupations solliciteraient son activité. Erreur ! Il remet ça et traite avec une « superbe » étonnante ceux qui ne partagent pas son admiration enthousiaste et subite pour les « bleus » de la grande firme.

Non, sympathique confrère, nous ne jugeons pas inutiles les interviews des personnalités de notre art et nous en publions quelquefois. Faut-il encore que ces personnalités soient qualifiées par leur talent, leur passé et leur savoir-faire. Mais nous estimons oiseux d'imprimer le verbiage de braves gens sans malice qui en sont encore à faire leurs preuves et qui avouent, eux-mêmes, qu'ils ont tout à apprendre dans notre industrie.

Il n'y a donc nul parti-pris de notre part. Nous n'avons jamais refusé à ces « néophytes » toute possibilité de réussite. Nous avons même dit que nous souhaitions vivement cette réussite pour les nombreux actionnaires de la Société qu'ils dirigent. Certes, nous avons souligné le ridicule qu'il y a, pour des gens placés à la tête d'une vaste entreprise, à laisser publier qu'ils sont incapables d'en assurer la bonne marche. C'est, à notre avis, un impair de premier ordre. Mais vous trouvez cela très crâne ?.,.

Nous avons également souligné le danger des changements précipités de direction. Ceux qui se sont produits étaient d'autant plus regrettables qu'ils mettaient en place des gens ignorants, appartenant à la politique ou à la finance, mais dépourvus de la plus petite expérience de notre difficile métier.

La preuve, la meilleure preuve réside dans ce fait que les titres de cette Société qui devaient connaître un essor vertigineux, se traînent actuellement, sur le marché, dans les cours les plus bas. N'est-ce pas là un résultat inattendu pour vous, éminent confrère ?

Eh bien, si ces dirigeants qui se donnent comme financiers sont incapables d'enrayer la dégringolade de leurs valeurs en bourse, comment veut-on que nous leur fassions pleine et entière confiance dans la direction d'une affaire cinématographique.

Vous nous dites que leur entourage est là pour les éclairer, les guider, les conseiller !.. Singulière conception que la vôtre ! Que penseriez-vous d'un général qui prendrait en pleine bataille le commandement d'une division et déclarerait : « Vous savez, je n'y connais rien... Mais j'ai des chefs de section qui sont un peu là ».

Nous estimons nous, que des gens placés dans des circonstances difficiles à la tête d'une entreprise de cette envergure, doivent au contraire guider, conseiller leur personnel et non se laisser conduire. Et l'exemple tout récent de la déconfiture d'une grande Société d'Edition Parisienne que vous connaissez bien est là pour témoigner en notre faveur.

D'ailleurs, nous avons de bonnes raisons de croire que les personnages qui composent cet entourage ne sont pas absolument d'accord entre eux. Que voulez-vous qu'il en résulte ? A notre avis, du gâchis, et de l'incohérence...

Nous savons, au surplus, que ces messieurs sont arrivés escortés d'une phalange d'amis personnels, casés actuellement à ce seul titre, à la tête d'importants départements où ils ne brillent pas précisément par leur compétence ! Rien de plus dangereux pour la bonne marche d'une affaire de décapiter ainsi les services essentiels pour faire plaisir aux camarades... N'est-ce pas là la politique de "Après moi, le déluge"... Mais en attendant le déluge, on nage tous en chœur dans l'assiette au beurre payée par les actionnaires.

Et cette politique, si vous la trouvez à votre goût n'est pas du nôtre.

Voilà pourquoi, après avoir constaté toutes ces faiblesses, nous persistons dans notre opinion et cela sans haine, sans parti-pris et sans chercher par un enthousiasme de commande tout au moins prématuré, à nous assurer les bonnes grâces de cette firme.

Qui vivra verra comme on dit chez nous. Laissons le temps s'écouler. Nous saurons bientôt qui aura raison de la saine et juste critique ou de la vaine flagornerie de courtisan.

Si les quelques articles que nous avons publiés sur ce sujet n'éclairent pas les intéressés, nous admettrons simplement qu'ils sont aveugles.

Charles LE FRAPER.

Malfaçons

Les Établissements L. Van Goitsenhoven nous adressent la lettre suivante :

Nous nous permettons de faire appel à votre courtoisie pour vous demander de ne pas mentionner dans votre compte-rendu sur notre film *Monsieur Papillon*, présenté ce jour, la malfaçon des titres qui est le fait d'un imprimeur maladroit.

Nous n'avons pu, au dernier moment, faire les corrections nécessaires et il est bien entendu qu'elles le seront dans les copies qui seront fournies à la location.

Nous avons prévenu les spectateurs qui assistaient à notre présentation de cette malfaçon par une annonce qui est passée sur l'écran avant la projection du film mais il se pourrait que votre reporter n'ait pas été présent à ce moment.

. . . .

Messieurs, etc....

Signé : Illisible.

OBJECTIFS HERMAGIS

Adr. tél. : HERMAGIS-PARIS 29, RUE DU LOUVRE, PARIS Téléph. : GUTENBERG 41-98

Rendons à César.....

Un journaliste de notre corporation qui s'agite beaucoup tous ces temps-ci, mais qui semble manquer absolument, sinon d'érudition cinématographique, du moins de mémoire, après s'être attribué la paternité du *Livre d'Or*, prétend être l'inventeur de la *Critique cinématographique*.....

Ainsi que nous l'avons déjà dit, le *Livre d'Or* a été édité par notre aimable confrère, Georges Dureau, directeur du *Ciné-Journal*, en 1911. De nombreux exemplaires de cet ouvrage sont en circulation. Il en existe encore un en tous cas dans nos bureaux à la disposition de qui voudra le feuilleter.

Quant à la critique cinématographique que le journaliste dont nous parlons, prétend avoir institué en 1914, s'il a perdu la mémoire, qu'il se donne la peine de consulter la collection du *Courrier cinématographique*. Il s'apercevra qu'en 1911, et nous ne tirons aucune vanité de cette priorité, *Le Courrier* publiait sous la signature *Le Mauvais Œil*, une critique cinématographique à laquelle celle dont on nous casse les oreilles aujourd'hui et depuis longtemps ressemble comme une fille.

Cette formule de critique fut modifiée en juillet 1912, à la demande du *Syndicat des Directeurs de Cinémas*. Ainsi qu'en fait foi la petite note suivante extraite du procès-verbal de la séance du 26 juin.

. . . .

La Critique des Films

« *Avant d'entrer plus avant dans les débats,* « *sur la proposition de l'un de nos collègues,* « *l'Assemblée émet l'avis qu'il serait peut-être* « *opportun de s'entendre avec M. Le Fraper sur* « *une nouvelle organisation de la Critique des* « *Films que publie* Le Courrier cinématogra- « phique *chaque semaine. Etant donné que la* « *Critique des Films est faite intégralement par* « *les directeurs parisiens adhérents au Syndi-* « *cat français et que cette critique n'a pour but* « *que de renseigner les chefs d'exploitations* « *cinématographiques: étant donné qu'elle peut,* « *à un moment donné, causer quelque préjudice,* « *soit aux loueurs, soit aux éditeurs et qu'elle* « *n'a jamais été publiée dans ce but. Le Syndicat* « *français propose de demander à M. Le Fra-* « *per, de vouloir bien supprimer cette critique* « *en la réservant à l'usage strict des directeurs* « *de cinématographes appartenant à une orga-* « *nisation syndicale française. (M. Le Fraper* « *assistait à la séance en sa qualité de Membre* « *d'honneur du Syndicat. Il promit d'examiner* « *les arguments présentés par l'Assemblée, et* « *de lui donner satisfaction dans la mesure du* « *possible s'il trouvait une solution pratique.)* »

Les collections du *Courrier* sont à la disposition de tous les intéressés.

Ces deux points d'histoire valaient d'être fixés...

C. L.

Bientôt **Jupiter** présentera
Un Programme
c'est *Charles Ray*



qui interprétera la comédie
Oh! Phyllis!

CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL
11, Faub. St-Martin (près la porte St-Martin) - Nord 45-22
Réparations rapides et soignées de projecteurs et arcs.
Matériel neuf et occasion, poste double.
Chalumeaux, optique, charbons, tickets, etc.
Plaques et clichés projection fixe.

POUR LE FILM FRANÇAIS

Nos bons Alliés

Tout dernièrement, je vous ai signalé que M. Cabanne, représentant à Nice de la « Paramount », Société soi-disant française, sous la direction des Lasky et Zukor, avec capitaux germano-américains, venait de prendre la concession du Palais du Ciné, qui fait partie du Casino Municipal de Nice.

Outré de l'intrusion de cette maison étrangère dans notre premier établissement de cinéma de Nice, j'ai adressé une protestation à la direction du Casino, puis je fis passer dans *Le Petit Niçois* et dans *Le Courrier Cinématographique*, une lettre ouverte à M. Bokanowsky, député de la Seine et rapporteur général du Budget, pour le mettre au courant des empiètements de cette maison.

Je pressentais ce qui est arrivé. Notre production est éliminée des programmes du Palais du Ciné, les événements viennent de me donner raison. Voici comment :

L'ouverture du Palais du Ciné a eu lieu le 4 novembre. Sur les affiches de cet établissement on annonçait un film français dont la renommée est incontestable : *Jocelyn*, le chef-d'œuvre de M. Léon Poirier. Mais mon étonnement se changea en stupeur en constatant que ce film ne serait projeté que *deux jours* !! Et en effet, *Jocelyn* a été présenté le samedi 4 et dimanche 5 novembre. Le lendemain ce film était donné dans un autre établissement qui le passa pendant les dix jours et connut des salles combles. *Jocelyn* aurait pu faire une semaine encore, peut-être plus, car ce fut un engouement.

Que dites-vous du procédé de la direction du Palais du Ciné ? N'est-ce pas une manœuvre que de garder un film de cette envergure deux jours seulement !!!

Inutile de vous dire que depuis l'ouverture, le Palais du Ciné a passé surtout du film étranger. Du film français, il s'en soucie peu. Il a dit qu'il était libre de faire ce qu'il voulait et que personne, même la direction du Casino Municipal, n'avait rien à y voir. Mais nous allons lui montrer que nous aussi nous saurons défendre notre production. J'ai adressé une lettre de protestation à la Municipalité, une autre à la Préfecture et après,

COMPAGNIE LORRAINE de CHARBONS, LAMPES et APPAREILLAGES ÉLECTRIQUES
Anciens Établissements FABIUS HENRION
PARIS — 56, Rue du Faubourg-Saint-Honoré — PARIS

CHARBONS
POUR
CINÉMATOGRAPHES

Usines à PAGNY-sur-MOSELLE (France)
Dépôt : 15, Rue Tronchet à PARIS

GEORGES PETIT

PRÉSENTERA LE

6 DÉCEMBRE A 2 h. 30

AU

GAUMONT=PALACE

LE
Tombeau Hindou

Drame mystérieux au Pays des Fakirs en 2 époques

C'est un Film grandiose et unique

QU'IL FAUT VOIR






si nous n'avons pas satisfaction, nous nous adresserons au public.

A moins que M. Cabanne ne revienne à des sentiments plus justes en s'arrangeant pour passer moitié films français dans ses programmes. Ce serait un geste bien français.

LOUIS MONFILS.

Que M. Cabanne veuille bien prendre connaissance de la lettre que j'ai reçu et qui concerne sa maison « La Paramount ».

Paris, 13 novembre 1922.

M. Louis Monfils,
aux bons soins du Courrier Cinématographique.

Monsieur,

Je viens de lire dans Le Courrrier Cinématographique *du 4 novembre courant, votre lettre ouverte à M. Bokanowsky, député de la Seine, rapporteur général du Budget.*

Bravo, Monsieur, continuez votre campagne; encouragez tous les artistes français à serrer les rangs...

Est-il admissible qu'une maison américaine comme « La Paramount », qui déteste tout ce qui est français, vienne à Nice, comme vous le dites dans votre article, prendre, au Casino Municipal et à la Jetée Promenade, la place des programmes français.

Je puis vous affirmer que toutes les sympathies de M. Zukor et de M. Lasky vont aux Allemands; un exemple : Max Linder, qui est resté en Amérique, trois ans, à faire des films à son compte, a joué trois comédies. Vous avez pu en voir une, Sept Ans de malheur; *les deux autres vont sortir prochainement par « L'United Artists ». Ces trois comédies ont été considérées par la Presse du monde entier comme tout à fait supérieures. Max Linder proposa ses films à la « Paramount »..., ces messieurs refusèrent de les prendre dans leurs théâtres prétextant que les Américains n'aimaient pas les artistes français. Mais quelques jours plus tard, ils passaient une série de films... allemands. Est-ce suffisamment édifiant?*

Vous pouvez aussi demander à Tourneur et à Léonce Perret quel est l'accueil fait par la « Paramount » aux malheureux Français qui ont le courage d'aller travailler en Amérique.

Croyez, Monsieur, etc....

X....

P. c. c. : LOUIS MONFILS.



QUELQUES OPINIONS DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

SUR

Les Maîtres de l'Océan

CINEA :

« Voici une œuvre qui renouvelle le vieux film d'aventures et lui imprime une vie, une émotion, une tenue d'art auxquelles il n'était pas habitué...

C'est du Wells en action et en images. »

HEBDO FILM :

« Ce film est exclusivement « d'aventures ». Les décors et constructions tels que Jules Verne en avait vus dans son imagination sont louables, surtout l'œil sous-marin admirablement truqué. »

L'ECRAN :

« Et maintenant, que dirai-je de la mise en scène ? Sinon qu'elle réalise tout ce que nous étions en droit d'attendre d'un tel sujet. Chaque coin de l'île, les scènes maritimes à bord des bateaux corsaires, tout est bien mis en valeur. Pour ma part, j'ai pris un grand plaisir à voir ces aventures qui nous rappellent tant de lectures de jeunesse. Ce film plaira à tous, petits et grands, on viendra le voir en famille, on en parlera le soir, entre soi et qui sait ? peut-être retournera-t-on voir les aventures de ces courageux coureurs des mers... Hé mais... c'est cela le succès... vous voyez la formule en est simple, le tout est de l'appliquer à un bon film... Celui-là mérite cet éloge. »

LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE :

« Ce film garde, jusque dans l'extrême de l'aventure, je ne sais quelle distinction inaccoutumée... A quoi la doit-il ? Est-ce à l'extraordinaire caractère de ses interprètes, tous typés ? A une simplification raisonnée de la mise en scène des intérieurs ? Au luxe des tableaux de grande mise en scène ? A la grandeur de certains de ses épisodes ? Ou mieux encore, à je ne sais quel parfum du large qu'il exhale ? »

CINE-JOURNAL :

« Le film que nous a donné le Comptoir réalise bien ces conditions : tout ce qui peut attirer la curiosité de l'esprit, tout ce qui peut faire revivre en nos cerveaux la vie de ces aventuriers d'autrefois qui se dénommaient les compagnons de la flibuste, tout ce qui nous emporte vers des contrées féeriques au gré mouvant des flots, tout cela y est contenu et parfaitement exposé. A propos d'une intrigue moderne, un étrange passé renaît et passe devant nos yeux émerveillés.

Ce film contient une interprétation homogène et bien conduite, une photo lumineuse où vivent des paysages lointains et enchanteurs — à noter l'île dans sa beauté sauvage avec ses rochers que battent les flots — et en voilà plus qu'il n'en faut pour donner aux spectateurs une émotion de choix et véritablement artistique. »

CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE :

Voilà un film qui doit plaire et plaira incontestablement à tous les publics. Ce genre à la « Jules Verne » est toujours populaire, dans tous les pays, et ces aventures nous sont particulièrement bien racontées. »

Présenté par le COMPTOIR FRANÇAIS, 9, Place de la Bourse

si
adr
A
tim
mo
ser

Q
san
ma

aux

Jo
phi
ver
por
B
enc
les
Es
com
est
dan
pal
gra
Je
thie
man
en A
com
voir
vont
tists
la P
péri
« Po
les p
les A
çais
saier
fisan
Vo
Léon
ram
cour
Cr

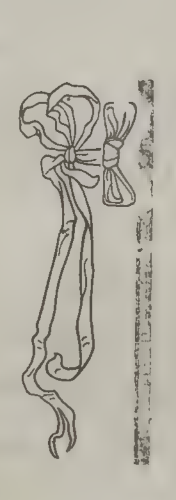
UN TRÈS BEAU FILM

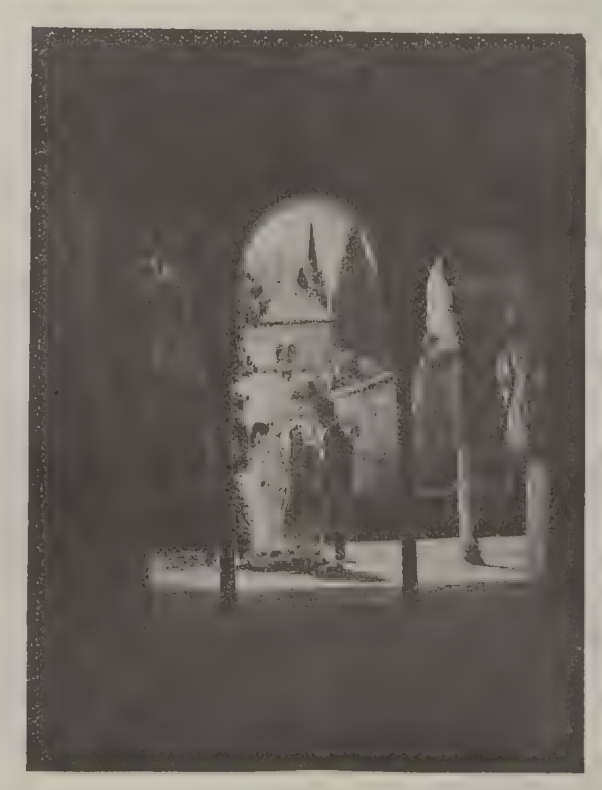
L'HÉROÏNE DE LA RIVIÈRA

en huit épisodes

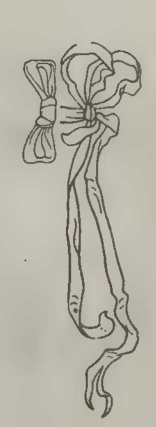
:: que présentera prochainement ::

La C^IE VITAGRAPH





A l'Alhambra de Grenade



1er épisode : A MONTE-CARLO
2e épisode : RIVALITÉ D'AFFAIRES
3e épisode : LA FOLLE POURSUITE
4e épisode : A FOND DE CALE
5e épisode : FAUSSE ROUTE
6e épisode : LA DÉLIVRANCE
7e épisode : LE GRAND CHOC
8e épisode : L'IMMANENTE JUSTICE

VITAGRAPH

SERVICE DE LOCATION :
25, rue de l'Échiquier — PARIS (X^e)
Téléphone : LOUVRE 23-63, 47-03

L'AN MIL NEUF CENT VINGT DEUX Les QUATORZE ET QUINZE novembre.

En mon Etude et par devant Moi Georges, Louis Jules GARDE, Huissier Audiencier près le Tribunal Civil de la Seine, séant à PARIS y demeurant rue de la Chapelle numéro vingt et un.

S'est présenté Monsieur LE FRAPER Charles Chevalier de la Légion d'Honneur, Directeur-Propriétaire du "COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE" demeurant à Paris Boulevard Saint-Denis N° 28.

Lequel m'a exposé :

Qu'il est directeur-propriétaire du Journal "LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE", organe hebdomadaire, indépendant de la cinématographie, des arts, sciences et industries qui s'y rattachent.

Qu'il a le plus grand intérêt à faire constater que ce journal tire à DEUX MILLE CINQ CENTS EXEMPLAIRES et qu'il me réquiert de me transporter a l'imprimerie du Journal, Rue du Delta n°26, aujourd'hui et demain à l'effet de constater le nombre des numéros du Journal qui en sortent.

Déférant à cette réquisition, je, huissier sus dit et soussigné, me suis transporté ce jour quatorze novembre à dix huit heures à l'imprimerie du "COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE" rue du Delta, N° 26, ou étant, j'ai constaté ce qui suit :

Dans un bureau au premier étage, DEUX CENTS EXEMPLAIRES de ce journal sont prêts à partir,

Monsieur LHOIR, propriétaire de l'Imprimerie me dit qu'ils seront livrés ce soir; il me montre, en outre, que les couvertures ainsi qu'une planche comprenant les feuilles du dit journal sont déja prêtes pour composer DEUX MILLE CINQ CENTS EXEMPLAIRES et que les deux machines impriment une autre planche. L'une d'elle marque: 1.948 et l'autre: 963.

Ce jour: Quinze Novembre: MILLE QUATRE CENTS EXEMPLAIRES me sont présentés prêts à être livrés à dix heures du matin, et le soir à six heures, j'assiste à la mise en paquets de: HUIT CENTS AUTRES EXEMPLAIRES; Monsieur LHOIR me montre, au premier étage des couvertures et des feuilles pour composer encore CENT EXEMPLAIRES qui ne pourront être livr's que demain.

Le Journal "LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE" a donc bien été tiré, cette semaine à DEUX MILLE CINQ CENTS EXEMPLAIRES.

Et de tout ce que dessus j'ai dressé le présent procès-verbal de constat pour servir et valoir ce que de droit.

P.V. 10
Répert. 10
Versé 10
Tim. 4
Suites 2
R 0

36 f°

COUT: trente six francs 60 centimes

[signature]

VITAGRAPH présente



MARIA JACOBINI

dans

L'IMPOSSIBLE AMOUR

Comédie dramatique en 1 prologue et 4 parties

LUNDI 4 DÉCEMBRE 1922, à 14 heures

au PALAIS de la MUTUALITÉ (rez-de-chaussée)

Production FERT **VITAGRAPH**

SERVICE DE LOCATION :
25, rue de l'Echiquier, PARIS (X^e)
Tél. : LOUVRE 23-63, 47-03

LOUEURS ET EXPLOITANTS DE **TOUS PAYS**
ET PRINCIPALEMENT DE :

LA ROUMANIE, BULGARIE, YOUGO-SLAVIE, TURQUIE, GRÈCE, ÉGYPTE, SYRIE, PALESTINE

ADRESSEZ-VOUS POUR VOS LOCATIONS ET VOS ACHATS A LA SOCIÉTÉ **" LES FILMS A. N. C. "**

ALEX. NALPAS

16, rue Grange-Batelière, PARIS

UN NOM ET **UNE ADRESSE** QUI VOUS GARANTISSENT LE SUCCÈS

DEMANDEZ LE CATALOGUE DE SES GRANDES EXCLUSIVITÉS
:: ET DE SES GRANDES OCCASIONS EN STOCK ::

Télégrammes : ANALPASLA — *Téléphone : GUTEMBERG 30-80*

Les Cafés qui font du Cinéma

Nous avons eu déjà à nous occuper des cafés qui font du spectacle et du cinéma et nous avons dit que les débitants de boissons étaient soumis aux taxes sur la totalité complète de leurs recettes.

La question avait été posée à l'administration compétente. Voici comment elle y a répondu d'après la *Journée Industrielle*.

Question. — *Un limonadier qui, sans percevoir de sa clientèle aucun droit d'entrée, ni direct, ni indirect, sans élever, en aucune façon, le prix des consommations, fait passer chaque soir des vues cinématographiques sur un écran installé dans son café, est-il assujetti aux diverses taxes sur les spectacles? Si les projections cinématographiques ont lieu en dehors du café, de manière qu'elles soient visibles pour les clients, y a-t-il également assujettissement ou non assujettissement aux mêmes taxes?*

Réponse. — 1° Si, dans un café, un exploitant installe un appareil en vue de projeter des vues cinématographiques, il y a organisation d'un spectacle pour lequel, au prix des places, est substituée l'obligation de consommer, cas prévu par l'antépénultième alinéa de l'art. 92 de la loi du 25 juin 1920. Conformément aux dispositions de cet alinéa, la taxe d'Etat sur les spectacles est due en prenant pour base la valeur des consommations servies pendant la durée de la projection. Le droit peut être perçu, soit à l'effectif, soit par abonnement. Le droit des pauvres et, le cas échéant, la taxe municipale, sont également exigibles et sur les mêmes recettes ; 2° la situation est, au point de vue fiscal, identique lorsque l'écran, au lieu d'être installé à l'intérieur de l'établissement, est placé à l'extérieur, les droits sont, comme dans le cas précédent, perçus sur les recettes effectuées par le limonadier pendant les heures de projection.

Bientôt un Grand Drame
LE RÉVOLTÉ

NAZIMOVA dans **LA PRINCESSE INCONNUE**
Belle comédie dramatique *LOEW-METRO* — AUBERT, Éditeur

Les Trucs de la Taxe

La scène se passe dans un théâtre de Paris, un des plus beaux. On joue une pièce à la mode... La queue d'une foule bien sage épouse fidèlement les contours d'un contrôle où trône un fonctionnaire de l'administration.

Presque tous les gens qui composent ce petit public ont bénéficié d'un billet de faveur. Ils ont payé à la caisse la taxe de 5 francs par place, stipulée sur ledit billet. Ils sont par conséquent en règle envers le fisc et avec le théâtre.... du moins ils l'imaginent.

Première personne. — Monsieur, je désirerais deux places....

Le contrôleur. — Très bien, Madame... A l'orchestre??? Troisième rang, par exemple?..

Première personne. — Oui Monsieur...

Le contrôleur. — Alors ce sera 4 francs de supplément par fauteuil. Voulez-vous allez faire supplémenter votre billet?....

Et la personne obéissante s'en va aussitôt au guichet où, sans mot dire, elle paie 4 francs de supplément par place, ce qui fait pour un billet dit de faveur la modique somme de 9 francs par place, soit 18 francs pour les deux fauteuils.

Pendant ce temps, la seconde personne se présente. C'est un officier tout reluisant de croix de guerre, légion d'honneur, etc... Il demande, lui, à aller aux fauteuils de balcon, premier rang.

Le contrôleur. — Fauteuils de balcon... Premier rang! mais très volontiers, mon lieutenant, seulement, vous aurez 4 francs de supplément par place. Voulez-vous faire supplémenter votre billet? Je vous donnerai les deux excellents fauteuils de balcon que vous désirez.

Et ce brave soldat qui s'est vaillamment battu contre les boches fait demi-tour sans protester, et va payer les 4 francs de supplément, soit pour son ticket de deux places, 18 francs. Après cela on dira que le Français est né frondeur. Il n'y a pas plus gogo dans le monde...

Et le défilé continue ..

Chaque fois qu'on demande à aller quelque part le supplément de 4 francs en plus s'impose.

Soudain, surgit une nouvelle personne.

— Pardon, Monsieur, voulez-vous me donner deux places?

Le contrôleur lève la tête, regarde son interlocuteur et se prépare à lui poser la sempiternelle question....

Le client à qui on ne la fait pas et qui suit le petit manège depuis un instant, le prévient...

— Non, mettez-moi où vous voudrez... Cela m'est égal. Je ne paierai pas de supplément.

Le contrôleur réfléchit, comprend et, sans insister, donne à ce client sans aucun supplément, deux excellents fauteuils d'orchestre, que cinq minutes avant il refusait de délivrer...

Cette scène s'est passée dans un théâtre de Paris. Elle se répète peut-être dans tous les théâtres de la capitale qui amènent le public en lui offrant des billets de faveur, lesquels, sous prétexte de taxes, sont frappés d'un droit très élastique qui va de 5 francs à l'infini, suivant la tête du client.

Au moment où l'on va discuter les taxes au Parlement, nous ne sommes pas fâchés de soumettre cette petite anecdote aux intéressés.

Quel est le cinéma qui peut faire payer à ses clients 9 francs de taxe sur un billet de faveur? Il n'en existe pas, certes, dans notre pays où les prix moyens varient entre 0 fr. 60 et 5 fr.

Et ceci prouve qu'il est puéril de lier le sort du Cinéma à celui du Théâtre.

La foule.

VÉRITABLE OCCASION
SEUL EN BANLIEUE

CINÉMA plein centre dans localité très industrielle. Bail : 20 ans. Loyer de l'établissement : 1.500 frs. Loyer du pavillon 1.500 frs. 8 pièces. Salle de 550 places avec galerie. Belle scène. Décors. Cabine et poste neufs. Secteur. Deux moteurs et groupe électrogène de secours. Salle pour bal et patinage. Buvette. Grande licence Beaux bénéfices prouvés : 40.000 frs. — On traite avec 40.000 frs.

Ecrire ou voir : **GUILLARD**
66, rue de la Rochefoucauld, PARIS (9e) - Tél. Trudaine 12-69

N-B – L'acquéreur éventuel pourra à son gré, tenir un mois la caisse et payer les frais pour juger en toute certitude de la réalité de cette affaire UNIQUE.

Les Meilleurs Films Comiques

avec



Sont produits par **DANSK FILM INDUSTRI** à COPENHAGUE

Agent pour le Monde entier **M. Arthur G. GREGORY** 67, Kobmagergade à COPENHAGUE

France-Colonies

• CONCESSIONNAIRE •

Cie Fse des Films Artistiques "JUPITER"

Adr. Tél. : ARTISFILRA-PARIS — **PARIS 36, Avenue Hoche, PARIS** — Tél. : ÉLYSÉES 05-95 05 97

AGENCES A : LILLE — LYON — BORDEAUX — MARSEILLE — NANCY — ALGER — LA HAYE — LONDRES — NEW-YORK — STOCKHOLM — BRUXELLES — GENÈVE — BARCELONE

Un FILM FRANÇAIS a

La Bête

(FILM MICH

Adapté par MICHEL CARRÉ



Belle interprétation avec

FRANCE DHÉLIA, VAN DAELE

PAUL AMIOT, etc., etc.





absolument remarquable

Traquée

EL CARRÉ)

Réalisé par R. LE SOMPTIER



Grand Film Français AUBERT



Le " Courrier à Lille "

Vendredi dernier, l'Agence des Etablissements L. Aubert, avait invité les Directeurs de Spectacle de Lille et la Région, à une présentation du grand film français *Les Hommes Nouveaux*, le chef-d'œuvre de Claude Farrère, mis à l'écran par Violet et Donatien.

Tout a été dit dans le *Courrier* sur la beauté de ce film, sur l'interprétation si finement française, confiée à des artistes de premier ordre. Comme à Paris, cette vision obtint l'accueil et la légitime admiration des Directeurs venus au complet, applaudir une œuvre dont le succès, avec tant d'autres, fait le plus grand honneur au grand éditeur L. Aubert, l'inlassable propagateur et triomphateur du film français.

L'intérêt de cette réunion était rehaussé par l'annonce d'une projection faite à l'aide du nouvel arc L. Aubert, muni du miroir Zeiss. Cet arc, intéressant à tous les points de vue, est appelé à un gros succès, puisqu'il réalise une projection parfaite, un écran absolument brillant avec une consommation d'électricité extrêmement réduite.

Pour une longueur de projection de 30 mètres, sur un écran large de 5 mètres 50, l'intensité utilisée ne dépassait pas 10 Ampères, sous 110 V°. Ces chiffres, que nous nous sommes plu à vérifier, se passe de commentaire et si pour nos salles de cinéma, l'ère des « économies » approche, en attendant la détaxation promise, sachons profiter de celles que, dès maintenant, nous présentent les Etablissements Aubert. Ce dispositif nouveau, en permettant une très faible consommation de courant, supprime l'usage du condensateur, la casse des lentilles, emploie des charbons peu coûteux de 6 et 8 m/m. de diamètre au lieu de 18 et 20 m/m, actuellement en usage pour le même rendement de projection.

En résumé, réunion des plus intéressantes, pour laquelle nous remercions l'actif Directeur des Etablissements Aubert à Lille, qui, ajoutons-le, et par une délicate attention avait réuni les éléments d'un orchestre qui a su envelopper la projection, d'une atmosphère des plus artistiques.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie
Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ
Félix LIARDET
17, Rue des Messageries, 17 (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens :: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::
APPAREILS DE TOUTES MARQUES



Le "Courrier" en Allemagne

Film vierge.

L'augmentation croissante du film vierge cause de grands soucis aux fabricants allemands. Dans la dernière assemblée générale de leur syndicat, ils ont donc décidé de demander à l'Agfa qu'elle ne fournisse plus ses produits qu'aux fabricants, à l'exclusion des établissements de copie. On ne sait pas encore quels sont les prix officiels à partir du 15 novembre, les intentions véritables de l'Agfa sont également encore un mystère.

Location.

Nous avons indiqué, dans notre dernier bulletin, la décision de la Chambre de commerce de Francfort au sujet de l'augmentation des prix de location que la Sudfilm A. G. est autorisée de pratiquer. Une commission du syndicat des loueurs siège en ce moment à Leipzig, afin de prendre position à cet égard.

Taxes.

Par leur résistance systématique et fermée, les exploitants allemands ont réussi en bien des endroits à obtenir le rabaissement des taxes d'imposition sur

TIREUSE DEBRIE

AUTOMATIQUE

CHANGEMENT DES LUMIÈRES

Machine à tirer



" MATIPO " au laboratoire

Modèle 1922

Machine livrée sur son socle prête à fonctionner -- Débit : 1.000 mètres-heure

---

Pour tous renseignements, s'adresser aux

ETABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE :: 111-113, Rue Saint-Maur — PARIS (XIe)

MÉCANIQUE DE PRÉCISION

Tout ce qui concerne la Prise de Vues Cinématographiques et le Matériel de Laboratoire

leurs établissements. En fait de nouveaux résultats, on peut encore citer Leipzig qui vient de réduire la taxe à 25 0/0 et Coblence qui l'a diminuée de 60 à 30 0/0.

Importation.

Le syndicat des fabricants allemands de films s'est occupé aussi dans sa dernière assemblée de la question des importations. Ils n'ont pas encore pris de résolution définitive, mais il est probable qu'ils demanderont aux Autorités le maintien du contingentement appliqué l'année dernière.

Exportation.

Pour la première fois depuis la guerre, un film allemand sera présenté à Londres avec indication d'origine. Il s'agit de *Madame Dubarry*. La présentation aura lieu le 11 décembre, à la New-Scala.

La Transocean Film Co qui a fait déjà de nombreuses affaires avec l'Amérique y envoie maintenant son directeur avec la mission de conclure le placement de la nouvelle production allemande.

La Orbis-Film a vendu son dernier film *Le Roi des Femmes* en Pologne, Espagne, Portugal, Autriche, Hongrie, Tchéco-Slovaquie.

La Rex-Film a placé son récent film, *Du Rocher à la Mer*, en Suède, Norvège, Danemark et Tchéco-Slovaquie.

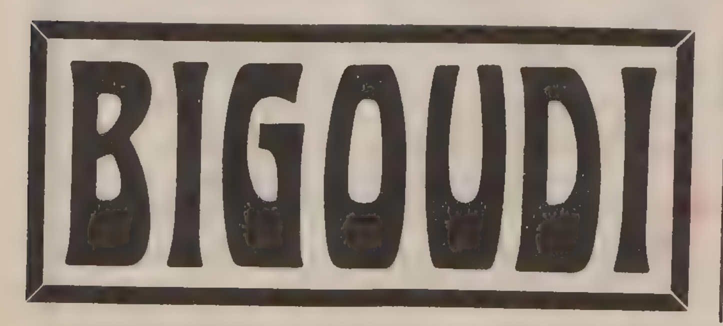
Production.

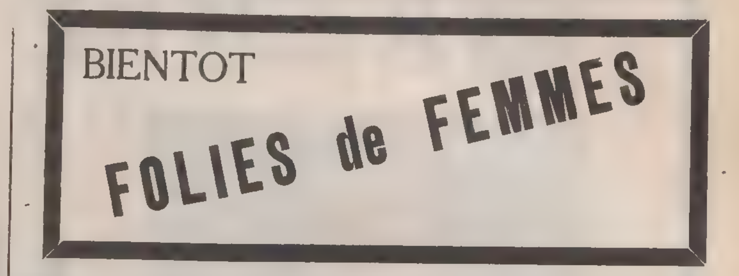
Lors de la fabrication du dernier film de la Nivo, *Destinée de femme*, un cas intéressant s'est produit. L'acteur principal est mort subitement en cours de travail. On pensait donc devoir recommencer le film d'un bout à l'autre avec un nouvel ensemble. Il paraît cependant que les scènes où joue Louis Hartau, l'acteur en question, venaient justement d'être terminées. C'est une chance véritable. Le film, du reste, sera présenté ces jours prochains.

La Rochus-Gliese A. G. a présenté le 15 novembre son dernier film *Frères*. Production intéressante.

La Rex-Film commence les prises de vues de son nouveau film. *La Maison sans rire*. Rôle principal, Edith Posca. Le film *Ville en vue* va sortir prochainement.

La société « Russ » de Moscou a obtenu de la fille de Tolstoï, le droit de filmer les œuvres posthumes du célèbre écrivain dès que l'édition en aura été faite.





Mouvement cinégraphique.

La Rochus-Gliese A. G. augmente son capital de 1 à 4 millions.

On annonce que l'Efa se prépare à se transformer sensiblement. Ce ne sont là cependant que des bruits; car, ainsi que nous l'avons expliqué précédemment, le sort de cette société se décidera sans doute à New-York d'où proviennent la plus grosse partie des capitaux qui ont servi à la créer. Jusqu'à maintenant, toutefois, aucune nouvelle précise n'est parvenue d'Amérique à ce sujet.

Film instructif

L'Agfa s'est déclarée d'accord d'accorder un contingent de 25.000 m. par mois à partir du 1er octobre au cours du mois déduit de 50 0/0 pour la fabrication du film instructif. Cette mesure est la résultante d'une réclamation formulée par le syndicat des fabricants et sans laquelle la fabrication du film instructif serait devenue impossible.

La municipalité de Brunswick a également accordé une subvention de 5.000 marks pour la présentation de films éducatifs.

Cette semaine a lieu, à la Garnisonskirche de Berlin, la première présentation d'un film religieux dans une église allemande.

Autriche

La question de la critique cinégraphique.

Le Filmbote, de Vienne, écrit : Il n'existe pas en Autriche, comme c'est le cas en Allemagne, une critique cinégraphique véritable et il est fort probable qu'étant donné les circonstances, il se passera encore longtemps avant qu'il n'y en ait une. Nos quotidiens n'en donnent jamais que quelques lignes et seulement s'ils en retirent un avantage quelconque. C'est que, dans la presse viennoise, onne considère pas le film comme un art véritable. L'année dernière, un journal viennois a cependant tenté d'instituer une rubrique spéciale. Cet essai n'a cependant pas duré longtemps devant le manque de compréhension qu'elle a rencontré de la part de notre branche.

Production.

Le consortium Vita et Cords de Vienne vient de terminer son grand film historique *Samson et Dalila*. L'action est double et se passe dans l'antiquité et de nos jours.


Les FILMS ERKA
PRÉSENTERONT
Le 9 Décembre, à 2 heures 1/2
à l'Artistic - Cinéma
61, Rue de Douai
1° La Folle Galopade
Drame avec CLAIRE ADAMS
2° Un Sage
Comédie avec WILL ROGERS
3° Album documentaire
Les FILMS ERKA
Avenue de la République
PARIS (XIe)

Miss **MARGARITA FISHER**, la célèbre fan

LE TRENTIÈ

Grande comédie dramatique en 5 actes, d

" CHRISTIES-COMEDIES-SPECIALS "

La 300 HP de BOBBY

Comique en 2 parties

N.-B. - Ces films seront présentés le SAMEDI 9 DÉCEMBRE, à 10 heures

En location aux :

Adr. Télégr. : **HARRYBIO-PARIS**

CINÉMATOGRA

158 ter, Rue du

Région du Nord	Région de l'Est	Alsace-Lorraine	Belgique
23, Grand'Place, 23	6, rue Saint-Nicolas	15, r. du Vieux-Marché-a.-Vins	97, Rue des Plantes, 97
LILLE	NANCY	STRASBOURG	BRUXELLES

Région du Sud-Ouest : 20, rue du Palais-Gallien,

jaisiste américaine et **KING BAGGOT** dans :

ME DENIER

après le roman de ALBERT PAYSON

" RADIA-FILMS "

Metz et le Grand Duché du Luxembourg

Documentaire

précises, au CINÉ MAX LINDER, 24, Boulevard Poissonnière, 24, Paris.

PHES HARRY

Temple, PARIS Téléphone : **ARCHIVES 12-54**

Région du Centre	Région du Midi	Algérie	Suisse
8, Rue de la Charité LYON	4, Cours Saint-Louis MARSEILLE	M. Seiberras 17, Rue Auber, 17 ALGER	Établissements Gaumont 12, Boulevard du Théâtre GENÈVE

BORDEAUX — 8, rue Dutemps, TOULOUSE

LES POMPIERS DE PARIS

DOCUMENTAIRE QUE TOUT LE MONDE VOUDRA VOIR

MISE A L' ÉCRAN



DE M. ANDRÉ BAYARD

sera présenté à L'ARTISTIC-CINÉMA, rue de Douai
Le MARDI 5 DÉCEMBRE 1922, à 2 h. 1/2

ON PRÉSENTERA ÉGALEMENT :

C'EST LA FAUTE DU CHAMPAGNE

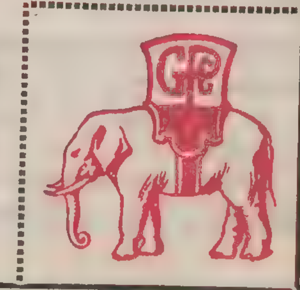
COMÉDIE COMIQUE



LES GRANDES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

PARIS, 14 bis, Avenue Rachel, PARIS

Téléphone : MARCADET 04-68



La Pochette Souvenir Figaro

dont la réputation n'est plus à faire, s'empresse de satisfaire son honorable clientèle, MM. les Directeurs et Concessionnaires de salles de spectacles en leur donnant les renseignements qu'ils demandent.

La Pochette Souvenir Figaro ?

est une source de nouveaux et importants profits ! Elle est le moyen de réaliser des bénéfices immédiats et :: :: sans aucun aléa. :: ::

La Pochette Souvenir Figaro

contient une quantité d'environ 40 grammes de confiserie de luxe de la maison **S. MARTIN** (Paris). Cette confiserie est d'une qualité **inimitable.** En plus la pochette contient un objet :: curieux, agréable ou amusant. ::

Dans chaque carton de 250 **Pochettes Figaro**, il se trouve 5 grands cadeaux de valeur dont :

2 paires de Bas de Soie d'une qualité **irréprochable, 1 Flacon de parfum** extra-fin de la **Parfumerie Volnay**, ainsi que **2** autres cadeaux de prix.

Demandez à voir notre représentant ou écrivez-nous. Vous n'emploierez plus que

La Pochette Souvenir Figaro

9, Rue Saulnier, Paris. Tél. Bergère 40-65

L'Étoile du Cinéma

Le jury suprême chargé de classer les vingt étoiles régionales du Concours de l'Étoile du Cinéma organisé par notre confrère *Le Journal*, s'est réuni mardi dernier 28 novembre, à la salle des fêtes du *Journal*, sous la présidence de



Mlle Suzy Vernon CL. JOURNAL

M. Bartholomé, président de la Société Nationale des Beaux-Arts, assisté de MM. Jean-Gabriel Domergue, Jusseaume, Sem et Georges Scott, artistes peintres ; de MM. Fourel, Abel Gance, Nalpas et Max Linder, représentants de l'art cinématographique et de quatre représentants du *Journal*.

A l'unanimité des voix, le prix de beauté de dix mille francs a été attribué à *Mlle Suzy Vernon, étoile de la Rivièra.*

Les six premières seulement devaient être retenues pour la sélection définitive à l'écran. Mais il est apparu que neuf concurrentes se détachaient nettement par l'ensemble des points obtenus. Le jury, usant de son pouvoir discrétionnaire, a donc décidé d'appliquer l'épreuve du film aux neuf candidates qui ont d'ores et déjà les neuf premières places du classement général. Mais l'ordre définitif de ces neuf places, y compris la première, qui sera l'*Étoile française du Cinéma* (prix de 50.000 francs), ne sera établi que par leur jeu à l'écran.

Le verdict du jury sera rendu après cette seconde réunion, à la fin de la semaine prochaine.

Le "Courrier Judiciaire"

Du Droit de réponse

L'article 13 de la loi du 29 juillet 1881 sur la presse, a fait l'objet depuis quarante années, de tant de discussions et de commentaires, qu'on pouvait le croire immuablement fixé. Les meilleurs juristes enseignaient que toutes personnes nommées dans un journal, ou même désignées simplement, avaient le droit d'y répondre et de contraindre le directeur du journal à publier leur réponse en même place et en mêmes caractères que ceux de l'article qui les avait nommées.

On nous disait : le droit de réponse est général, absolu et nulle autorité ne peut en limiter l'exercice, pourvu que la réponse ne contienne ni injure, ni outrage.

Le Courrier Cinématographique en fit l'an passé l'amusante expérience. Il avait refusé l'insertion d'une lettre de M. Himmelfarb, son Directeur fort de son droit plaidait avec logique et bon sens :

« J'ai articulé des faits précis, je suis prêt à accueillir toute réponse qui tendra à prouver que je me suis trompé, qui démontrera que mes allégations sont mensongères ou erronées, mais je ne puis pas être tenu d'insérer une lettre quelconque, qui parle de pluie et de beau temps, et ne répond nullement aux griefs que j'ai publiquement exprimés. »

Quelle que soit la teneur de cette réponse objecta le Ministère public, un journal est tenu de l'insérer. Vous avez écrit qu'un tel a dérobé les tours de Notre-Dame, il vous répond qu'il vient de faire un bon voyage aux Amériques, vous devez insérer sa lettre, le droit de réponse est général et absolu.

Ainsi, sous la raison que le législateur n'avait ni précisé, ni limité le droit de réponse, la jurisprudence arrivait à des décisions parfois comiques.

Le récent procès Doumic-Silvain perdu en première instance, mais gagné à la Cour par M. Doumic, vient de renverser cette jurisprudence assise depuis quarante ans.

Et voici les motifs de cet arrêt, qui a fait quelque bruit au Palais :

« Considérant que l'article 13 de la loi de 1881 est « textuellement tiré de la loi sur la presse du 25 mars « 1822 ; que la discussion préparatoire de cette loi « invoquée par les premiers juges comprend une « déclaration faite à la Chambre des pairs par un « membre de cette assemblée et qui n'a rencontré « aucune contradiction, déclaration par laquelle était « reconnue la nécessité de laisser aux tribunaux le « soin de prévenir les abus dont le droit de réponse « pourrait devenir le prétexte ;

« Considérant que, fût-il fait abstraction de cette « observation législative, la mission dont elle fait un « devoir aux tribunaux n'est point contestable ; qu'il « incombe à l'autorité judiciaire de contrôler pour le « maintenir dans ses justes limites l'exercice des « facultés concédées par la loi ; que ce devoir, au cas « présent, se justifie d'autant mieux que le droit de « réponse qui apparaît comme une forme de légitime « défense, se traduit dans l'application par une atteinte « au droit de propriété, alors qu'il enlève au journal « contre lequel il est invoqué la disposition d'une « partie de ses colonnes : qu'exercé comme droit « absolu et quasi automatique, le droit de réponse « sans la réserve qu'apporte à en user le bon sens « public, aboutirait à une expropriation véritable et « rendrait illusoire la liberté de la presse proclamée « par le législateur. »

Ceci prouve que le Droit n'est pas une chose morte ou figée, incapable d'évoluer avec le temps et les mœurs.

Le Droit est une statue de marbre — ou de simili,— qu'il s'agit d'animer, mais le talent de Me Léouzon-le-Duc était nécessaire pour cela.

Me ROGER BARTHIÉ.

***

L'Affaire Cléo de Mérode

Le résultat des référés introduits par Mlle Cléo de Mérode a été rapporté de façon inexacte, voici ce qu'il en est :

L'arrêt de la 8e Chambre de la Cour constate que les Etablissements Aubert ont, à plusieurs reprises, manifesté leur intention de retirer le nom de Cléo si on le leur demandait.

L'arrêt a déclaré que le référé n'ayant plus le caractère d'urgence, il y avait lieu de rapporter la mesure de séquestre qui avait été prescrite. De ce fait, également, l'intervention de la Chambre Syndicale par l'organe de Me Jacobson a été déclarée sans objet.

Par une singulière contradiction, les Etablissements L. Aubert qui n'avaient pas été assignés en première instance et qui ont dû intervenir spontanément, se sont trouvés condamnés aux dépens.

Regrettons que la question de principe qui avait été posée, relative à la saisie des films, n'ait pas été solutionnée.

Me de la Taste défendait les Etablissements Louis Aubert.

NAZIMOVA dans LA PRINCESSE INCONNUE
Belle comédie dramatique LOEW-METRO AUBERT, Éditeur

Retenez de suite
le célèbre Film Français

LA LOUPIOTE

en 6 épisodes
d'après l'œuvre d'Aristide Bruant

interprété par

RÉGINE DUMIEN

MM. DALSACE, DAVERT, APOLLON

Mlle DOUDJAM

Vente pour l'Étranger :
MORIAUD, 23, Rue Richer

Mise en scène
de GEORGES HATOT

ÉTABLISSEMENTS

GEORGES PETIT

Location : 37, rue de Trévise
Tél : CENTRAL 34-80,

Adresse Télégraphique : AMERICAFILM-PARIS

Direction : 19, rue Bergère
Tél. : BERGÈRE 47-91

AGENCES : LYON, 8 rue des Marronniers. — MARSEILLE, 8, rue du Jeune Anacharsis. — TOULOUSE. — BORDEAUX, 133, cours Victor-Hugo. — LILLE, 40, rue du Priez. — NANCY, 51-54. rue Saint-Georges. — NANTES. — STRASBOURG. — ALGER, 14, rue Mogador. — BRUXELLES, 85, rue Laëken. — GENÈVE, 1, rue de Lausanne.

LES BEAUX FILMS

CRAINQUEBILLE

FILMS LEGRAND

Présenté à l'Artistic-Cinéma, par les Établissements Giraud, le 25 Novembre 1922.

Les existences tumultueuses, aux péripéties multiples, abondant en coups de théâtre, en élèvements, en meurtres, semblaient devoir fournir les scénarios de film, exclusivement. Jusqu'ici, les randonnées dans le Far-West ou dans l'Alaska, là où la vie de l'homme est une lutte continuelle, les romans d'aventure et les romans de fatale passion semblaient se partager, seuls, la faveur du public qui allait seulement de *La Loupiote* au *Sauveur du Ranch*.

Jacques Feyder, qui avec *L'Atlantide* avait sacrifié au goût public, a remonté le courant, et vient de donner *Crainquebille*. Ç'a été un énorme succès.

Et pas seulement un succès pour l'élite, pour les artistes.... C'eût été bel et beau... mais l'art ne remplit pas les coffres...

Le public populaire lui a fait un accueil extrêmement chaleureux.

***

L'histoire de Crainquebille est tragique, mais elle est simple. Notre bon maître Anatole France, dans ce livre qui est peut-être son meilleur livre, a raconté avec beaucoup de fausse naïveté et d'ironie attendrie l'aventure d'un marchand des quatre-saisons.

Jérôme Crainquebille est un simple. Il sait se contenter de peu. Il pousse devant lui sa petite voiture chargée de primeurs, avec la figure réjouie d'un qui se sait en règle avec la loi et sa conscience. Il a l'estime de ses clientes. Or, un jour, dans un encombrement, la fatalité abat sur lui sa poigne robuste en la personne de l'agent 64.

Cet agent 64 est déplorablement bête. Il est l'esclave d'une consigne qu'il s'est créée plus sévère que celle du préfet de police. Tout Parisien qui passe est, dans son esprit, un futur délinquant.

Dans la discussion qui le place en face de Crainquebille, il croit entendre le pauvre marchand, prononcer au milieu des explications confuses qu'il donne, la phrase la plus attentatoire au prestige de l'uniforme :

— Vous avez dit : Mort aux vaches! assure l'agent.

— Mort aux vaches? demande avec stupeur Crainquebille.

— Vous voyez bien. Vous venez de le redire. Allez! ouste! au poste.

Et Crainquebille est jeté sur la paille humide des cachots. Et Crainquebille est condamné à quinze jours de prison.

Il ne sait pas encore, le malheureux, qu'il est déshonoré. Il n'a pas très bien compris ce que les juges lui ont dit.

Il commence à comprendre lorsque, libéré, il voit se détourner de lui avec horreur ses anciennes pratiques. La commerçante qui lui doit quinze sous s'écrie : « Est-ce qu'on doit de l'argent à quelqu'un qui est sorti de prison? » La péripatécienne du trottoir, elle-même, est pleine de mépris...

Alors, Crainquebille, le bon Crainquebille roule de déchéance en déchéance. Il court les bars. Il ne travaille plus. Moins il travaille, et plus il boit.

Si bien qu'un soir, il arrive tout naturellement devant la Seine libératrice. Il va s'y jeter.

Un petit marchand de statuettes le tire par la manche...

— Voyons, mon vieux papa, remuez-vous!...

Il emmène le vieillard chez lui, partage son frugal repas, sa bouteille de vin et sa cigarette.

Quand la digestion commence, Crainquebille n'a plus du tout envie de mourir. La vie lui paraît bonne. Alors, se tournant vers son sauveur, il lui crie sa reconnaissance :

— Ça n'embellira pas la République... mais tu peux dire, gosse, qu'à ton âge, t'as sauvé un homme.

***

Je ne sais rien de plus parfaitement émouvant que cette aventure.

Certes, il n'y a pas là de coups de théâtre, d'assassinats, d'enfants abandonnés ou de jeune fille enlevée. C'est la vie, la vie terrible et magnifique.

Chaque détail est observé et par quels yeux, et par quelle supérieure ironie...

Jacques Feyder a parfaitement compris cette ironie. Et ce n'est pas le moindre de ses mérites que de l'avoir réalisée cinématographiquement.

Pour ce faire, Jacques Feyder a utilisé avec beaucoup de bonheur, mais un peu trop souvent toutefois, le truquage photographique. Si certains comme celui du tribunal, où l'agent 64 prend une importance formidable, alors que le témoin à décharge paraît tout petit, tout petit, sont follement amusants d'autres sont inutiles : celui du rêve du témoin, par exemple.



M. JACQUES FEYDER

Ce sont là d'ailleurs des contestations futiles; car le public, fait de tous les publics, a également applaudi *Crainquebille...*

En effet, le public de la présentation avait été enthousiaste.

Et Jacques Feyder ayant eu l'amusante idée de prèsenter son *Crainquebille* aux marchands des quatre-saisons, ce public pittoresque a été plus enthousiaste encore peut-être que l'autre, car c'était sa misère quotidienne qu'il venait de revivre là...

* * *

M. Maurice de Féraudy interprétait Crainquebille. Le plus grand comédien du Théâtre Français est un acteur de cinéma incomparable. Son masque mobile, si facilement comique ou désespéré à son gré, toute la misère ravagée de cette face, et ses yeux, incroyablement changeants, tout ce qu'il y a de facilement affaissé dans sa démarche, font de lui le plus important moyen d'expression de la douleur humaine.



M. MAURICE DE FÉRAUDY

Mme Marguerite Carré est très belle, Mme Jeanne Cheirel, très comique, M. Numès très fin, comme toujours, et M. Oudart traduit, avec une intelligence comique profonde, la stupidité têtue de l'agent 64.

MARCEL ACHARD.

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE ou VINGT ANS AVANT

Présenté par « United Artists » (Les Artistes Associés), lundi 27 novembre à 14 h., à l'Artistic-Cinéma.

L'Étroit Mousquetaire est une parodie du célèbre roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*. Le scénario et la mise en scène sont de Max Linder qui est en même temps le principal interprète. Les sous-titres sont de Jean Bastia.

Tous les rôles sont tenus par des artistes américains, le film ayant été tourné en Amérique par Max Linder.

Comme tous les films dans lesquels se produit le grand artiste, celui-ci est absolument parfait. Aussi est-ce un très grand succès de fou-rire que nous avons aujourd'hui à enregistrer :

Max Lind'Ertagnan, fils d'un paysan gascon part à Paris chercher fortune. Avant son départ, son père lui présente l'épée familiale en lui recommandant d'être brave et de se battre pour trois raisons : « Déjeuner, dîner et souper. »

En route, il rencontre « l'homme de Meung » avec lequel il se bat en duel sans succès. Il parvient enfin à Paris sur son mulet et là, fait connaissance avec les trois grands mousquetaires du Roi : Athos, Porthos et Aramis. Moins d'une demi-heure après son arrivée, Lind'Ertagnan se voit contraint de se battre en duel contre ces trois redoutables épées, « derrière l'Odéon ». Au moment où s'engage le premier duel, les gardes du Cardinal de Pauvrelieu surviennent. Lind'Ertagnan se rangeant du côté des Trois Mousquetaires, combat victorieusement les gardes du Cardinal.

Lind'Ertagnan rencontre Constance Bonne-aux-fieux, lingère de la Reine Ananas d'Autriche, dont il tombe éperdûment amoureux. Elle lui apprend que l'honneur de la Reine est en péril, et le décide à se rendre immédiatement à Londres, auprès du Duc de Bouc-qui-gagne, l'amoureux de la Reine, pour lui reprendre la broche que celle-ci lui a remise en gage d'amitié, mais que le Roi, Loulou XIII, exige qu'elle porte au bal de la Cour.

Lind'Ertagnan accompagné d'Athos, Porthos et Aramis part alors pour l'Angleterre. Les gardes du Cardinal, informés de ce départ par un coup de téléphone, les poursuivent en motocyclette.

Malgré de nombreuses péripéties, notre Gascon arrive auprès de Bouc-qui-Gagne, qui lui rend la broche. Lind'Ertaguan reprend sans tarder la route de Paris. Il arrive au Palais à l'heure où commence le bal. Il serait tué par les gardes du Cardinal, si Constance ne survenait au moment propice pour lui sauver la vie.



L'honneur de la Reine est sauf, Lind'Ertagnan retrouve la broche.

Dans la salle du bal, la Cour est occupée à chercher la broche perdue par la Reine. Lind'Ertagnan feint de la retrouver. L'honneur de la Reine est sauf. Pour récompenser le Gascon, le Roi l'autorise à épouser Constance et le reçoit mousquetaire.

En somme cette parodie est spirituellement trouvée, parfaitement interprétée. C'est, nous le répétons, un film qui plaira à tous et qui justifie l'excellent renom des « Artistes Associés » et de leur super production.

LE MAUVAIS ŒIL.

BONHEUR CONJUGAL! et GACHUCHA, FILLE BASQUE

Présentés à Marivaux par l'Agence Générale Cinématographique, le 28 novembre 1922.

Voilà deux excellents films français dont il faut remercier l'Agence Générale Cinématographique d'avoir entrepris la diffusion. Tous deux sont d'une réalisation parfaite, d'une technique différente, et leurs scénarios sont chacun dans leur jeu fort intéressants.

Bonheur conjugal! a été tourné par M. Robert Saidreau, d'après un scénario dont il est l'auteur.



DENISE LEGEAY et ETCHEPARRE

C'est une comédie humoristique et sentimentale, traitée avec goût, avec légèreté et avec adresse; c'est un petit chef-d'œuvre d'humour très parisien et dont la tenue est un modèle.

Rien n'est choquant, ni même banal dans l'histoire du jeune Jack de la Mainmise que son oncle veut marier à une petite provinciale jolie, mais simple. Le jeune homme préfère à cette douce fille le charme tapageur d'une future théâtreuse, mais il se résout cependant à épouser la première.

La vie conjugale pèse quelque peu sur ses épaules et il désire ardemment s'en évader. Il y arrive, et un jour il part pour le Midi avec la femme qu'il convoite.

Son épouse est désolée quand des circonstances imprévues viennent aggraver la situation. On annonce la mort de Jack ; on a retrouvé son corps; on le ramène près de la veuve. L'enterrement a lieu, et Jack qui n'est pas mort rentre au foyer à l'instant même où le cortège se rend au cimetière. Il se dissimule et écoute les propos de ses amis qui ne paraissent guère regretter le disparu et seule la douleur de son épouse est sincère.

Jack voit le soir sa femme éplorée. Il ne peut résister aux larmes de celle qui l'aime profondément; il parvient jusqu'à elle, explique la confusion et, leur amour, fortifié par la souffrance, s'épanouit entièrement.

Jack sera heureux et le *Bonheur conjugal* se passera cette fois de l'ironique point d'exclamation.

Ce scénario abonde en scènes d'un comique léger, discret et il faut voir Pierre Etcheparre interpréter, avec le talent qui lui est coutumier, le rôle de Jack, aux cotés de Denise Legeay sensible, aimante, sincère, de Lucienne Legrand, qui rit avec malice, et d'André Dubosc qui est un oncle paternel — si l'on peut dire — et qui joue avec une sûreté et une autorité remarquables.

Bonheur conjugal! dont la photographie est excellente et la mise en scène agréable, sera pour M. Robert Saidreau un succès certain.

Tout autre est *Gachucha, fille basque*, que M. Maurice Challiot a mis en scène d'après le scénario de M. Charles Torquet.

C'est un drame de la côte basque, un drame violent qui, encadré par les décors magnifiques des Pyrénées, prend tout son caractère et tout son relief.

L'intrigue de *Gachucha, fille basque* est émouvante par sa simplicité et l'action dramatique en est sobre et puissante.

Gachucha, fille de pêcheurs, vit avec sa mère, dans un petit village de la côte. Son frère Chico, qu'elle aimait tendrement, a été arrêté pour contrebande à la suite d'une dénonciation anonyme, et il est mort en prison. La jeune fille en a conçu un vif chagrin, et elle n'a qu'une pensée : découvrir le dénonciateur et se venger.

Gachucha a pour fiancé, Joseph Miguel, un solide garçon qui l'aime, mais leur idylle ne va pas sans déplaire à Mendiaz, un homme sournois qui veut conquérir le cœur de Gachucha.

Mendiaz profite d'un petit différend qui sépare José Miguel de Gachucha pour assurer à cette dernière qu'il a le moyen de dévoiler le meurtrier de son frère.

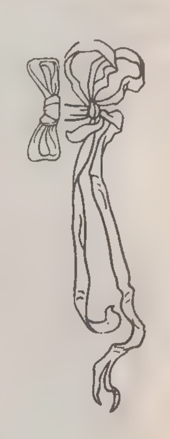
— Si je réussis à le punir, dit Mendiaz, seras-tu ma femme?

Gachucha toute à sa rancune oublie son serment et promet à Mendioz de lui donner son cœur.

Ce plan de Mendioz est simple. Il compromet José Miguel dans une affaire de contrebande et le dénonce aux douaniers. Il va être arrêté, mais il se débarrasse des gardes, sauve Gachucha qui, effrayée dar son acte, s'est jetée à la mer.

On apprend que Mendiaz a trahi Chico et a été la cause de sa mort. José Miguel veut tuer le délateur, mais Gachucha intervient et évite un nouveau drame.





PAULETTE RAY et PAOLI

José Miguel épousera Gachucha et tous deux vivront heureux.

M. Maurice Challiot a composé sur ce sujet un film bien équilibré, et d'une bonne réalisation. Le drame se développe dans un mouvement parfait et l'intérêt ne faiblit pas un seul instant.

Toutes les photographies, celles des extérieurs comme celles des intérieurs, sont pittoresques et les coins de la côte ont été choisis avec soin.

Gachucha, fille basque, interprété par Paoli, athlète d'une plastique impeccable et comédien aux dons naturels, par Chiquito de Cambo, pelotari émérite et par la charmante et tendre Paulette Ray, est un film français qui plaira à tous les publics.

Auguste Nardy.

MAX GLUCKSMANN La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IXe), Tél. : Gut. 07-13

SUR L'ÉCRAN

Remerciements.

M. Paulis, à Paris;

M. Emile Yvart, Plaine-Saint-Denis (Seine);

MM. Lucien Maillart, à La Palice (Charente-Inférieure); Gine, à Pamiers (Ariège); Maurice Feyaubois, à Lille (Nord); Lepers, à Caudry (Nord); Buhler, à Nîmes (Gard); Adolphe Leoudin, à Honfleur (Calvados); E. Duffourg, à Luxeuil (Haute-Saône); R. Marty, à Alger (Algérie); Paul Leleu, à Fives-Lille (Nord); Mme Mercier, à Lyon (Rhône);

M. le Directeur de la Fox-Film, à Lille (Nord), sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Les changements d'adresse de :

M. Bruyant, Ciné pour tous, MM. Louis de Baudicour, J. V. Bryson, à Paris;

M. Kiriacopoulos, à Athènes (Grèce), sont effectués.

M. Auger, à Paris; La Société des Grands Films Européens, à Paris, sont inscrits au service du *Courrier*.

D. F. P.

Les automobiles Doriot Flandrin-Parant sont les meilleures.

Demandez le catalogue aux usines Doriot-Flandrin-Parant, 167-169, boulevard Saint-Denis, Courbevoie (Seine), en vous recommandant du *Courrier*.

Il va s'embarquer.

Qui ça? — Mais Bigoudi, parbleu!!

Certificat d'origine.

Dans son numéro du 28 octobre, le *Courrier* a reproduit, sans en citer l'origine, un texte de M. Alphonse Franck, sur les taxes paru dans *Comœdia*, le 17 octobre, en première page.

Nous nous faisons un plaisir de faire amende honorable et de remercier notre confrère d'avoir bien voulu nous autoriser à reproduire cet article.

Film Erka.

Un film français qui fera sensation est celui que présentera bientôt la firme Erka. S'il ne nous est pas permis de parler aujourd'hui plus longuement de cette bande, nous pouvons assurer nos lecteurs (et ceci, grâce à quelques indiscrétions commises) qu'elle connaîtra le gros, le très gros succès.

Présentation spéciale.

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont a l'honneur d'informer MM. les Directeurs, qu'une présentation spéciale et privée aura lieu le mardi 12 décembre prochain, au Gaumont-Palace, à 14 h. 30 (ouverture des portes à 13 h. 45).

Au programme :

La Bouquetière des Innocents. Drame historique d'après la pièce célèbre d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Dugué. Mise en scène de Jacques Robert. Film Gaumont, série Pax, interprété par M. Jacques Guilhène, de la Comédie-Française, MM. Decœur, Gaston Modot et Mme Claude Mérelle.

La carte d'invitation spéciale, rigoureusement personnelle, sera strictement exigée au contrôle. Prière d'adresser les demandes d'invitation à M. le Directeur du Comptoir Ciné-Location Gaumont, 28, rue des Alouettes (19e arrondissement).

Mariage de raison.

Ce bon M. Himmel qui est en liberté provisoire par la grâce de M. Cluzel, juge d'instruction, semble depuis quelques jours sortir de l'ombre propice où il achevait ses méditations commencées à la Santé.

Il n'a pas perdu la manie de faire des affaires. Et quelles affaires!...

Quelques camarades nous signalent son passage. On l'a vu à Paris. On l'a même vu à Bruxelles, où il était la semaine dernière, en compagnie de son fidèle ami Charles Deloncle, ex-avocat et fondateur avec M. Albert Dalimier de la célèbre Franco American Cinematograph Corporation. Ces Messieurs sont inséparables. Les grands malheurs resserrent l'amitié. Et nous ne sommes pas étonnés de voir nos deux héros si fidèlement attachés l'un à l'autre. Auraient-ils quelque combinaison nouvelle à lancer?...

Nous le saurons sans tarder.

Au Cinéma Pavillon.

C'est notre collègue, Gaston Reiss, bien connu dans les milieux cinématographiques, qui présidera dorénavant aux destinées du Cinéma du Pavillon, boulevard des Italiens.

Sous de si heureux auspices, nous ne pouvons que lui souhaiter bonne chance.

Cet établissement, en devenant un cinéma régulier, va subir d'intéressantes transformations.

NAZIMOVA dans LA PRINCESSE INCONNUE
Belle comédie dramatique LOEW-METRO
AUBERT, Éditeur

La Messe est dite.

On répète actuellement à la Maison de l'Œuvre, *La Messe est dite,* de notre excellent collaborateur et ami Marcel Achard, dont l'Atelier de Charles Dullin jouera au mois de janvier une autre pièce *Celui qui vivait sa mort.*

A l'A. G. C.

A partir du 1er décembre, M. L. Massoulard prend la direction des services de location de l'Agence Générale Cinématographique (Région de Paris), en remplacement de M. Jean Faraud, qui retourne à Marseille

Une présentation de gala.

La Dame de Monsoreau sera donné le mercredi 27 décembre, à 2 h. 30, à l'Hippodrome (Gaumont-Palace), par Aubert.

Ce grand film français sortira en public le 9 mars.

Un cours de Photographie.

Le cours public de photographie en vingt leçons, confié à M. Ernest Cousin par la Société Française de Photographie se rouvrira pour la 22e année, le lundi 8 janvier 1923, à 9 heures du soir, pour être continué les lundis suivants à la même heure, dans l'Hôtel de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris. Les dames sont admises.

Le Noël du Père la Tuile.

Colombier « faisait un extérieur » du *Noël du Père la Tuile*, près de la gare Saint-Lazare.

Il aperçut tout à coup un vieux cireur d'une originalité frappante. « La personnalité, son vêtement, ses instruments de travail valent un dérangement, nous dit Colombier. Je vous recommande particulièrement sa chaise qui continue à jouer son rôle (elle aussi ?) grâce à un système compliqué de planches et de cordages. Les vêtements présentent un certain intérêt pour la forme et pour la couleur. Quant à lui, c'est ce que nous appellerions un tiers... consolidé... ». Quoi qu'il en soit, Colombier priait un de ses artistes de recourir aux bons offices du cireur. La scène se développait à merveille et Colombier prescrivait de « tourner », cependant que son artiste voyait un de ses souliers briller sous l'action méthodique du cireur. Ce dernier, très indifférent à l'ambiance cirait, cirait éperdûment... Subitement, relevant la tête, il s'aperçut qu'il était filmé. D'où fureur immédiate. L'artiste lui remit hâtivement deux francs et partit avec la rapidité du zèbre. Une seule chaussure était cirée! Evidemment ce n'est pas ce qui courrouçait le cireur. Non, mais il avait été dupé. Ne méritait-il pas un cachet d'artiste ? Colombier qui fait souvent la philosophie des événements, nous dit en riant : « Les chaussures mènent à tout, mais à condition d'en sortir... »

Anna Karénine.

Nous apprenons que la Silex-Film va prochainement tourner *Anna Karénine*, l'œuvre de Tolstoï, réalisée et mise à l'écran par l'excellent metteur en scène Andréani, qui n'en est pas, comme tant d'autres, à son coup d'essai.

Signalons incidemment que le bon artiste Henri Baudin tiendra dans ce film le rôle du ministre d'Etat Karénine.

La Bouquetière des Innocents.

Résumé des événements de la semaine du 16 au 21 octobre 1922.

Sur le terrain, dans l'immense décor du Cimetière des Innocents, pendant que Jacques Robert surveille méticuleusement la mise en scène deux figurants devisent, parlent et contemplent un crâne...

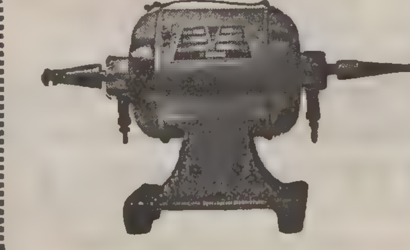
L'un d'eux désignant le crâne dit à l'autre : « Je te dis que c'est du faux ».

L'autre objecte sans vigueur et sans conviction : « Je te dis que c'est de l'os... tu vois bien que c'est de l'os ?... »

L'argument fait sourire le camarade, et dans un sarcasme où il affirme toute sa supériorité intellectuelle et la précision de ses connaissances anatomiques, il montre orgueilleusement les sutures pariétales. Il s'arrête un instant pour voir l'effet produit. Hélas! l'autre demeure immobile et inaccessible.

Allons, lui dit-il, vise ces raccommodages-là... crois-tu que c'est naturel, çà ? il était vaincu et ne pouvait qu'acquiescer...

Et voilà comment on écrit l'histoire... l'histoire naturelle, j'entends!



Robert JULIAT

24 Rue de Trévise, PARIS (9e)

Téléphone : Bergère 38-36 — Métro : Cadet

NOUVEAUX MOTEURS UNIVERSELS, SIMPLES et de CONSTRUCTION SOIGNÉE

70-110-220 VOLTS 1/15 à 1/2 HP.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS



ACCORDEZ DEUX MINUTES à ce document
II EST ÉLOQUENT

des
Services Techniques AUBERT

LABORATOIRE D'ESSAIS
MÉCANIQUES, PHYSIQUES, CHIMIQUES ET DE MACHINES.

292, rue Saint-Martin.
PARIS (III°)

TÉLÉPHONE :
Archives 10-41.
Archives 44-84.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS.

SOUS-SECRÉTARIAT D'ÉTAT DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS.

Paris, le 3 Novembre 1922

PROCÈS-VERBAL

de l'Essai N° 38569

Reçu N° Y451

Demandé par M. Etablissements AUBERT

demeurant à ~~PARIS - 124 Avenue de la République~~

enregistré le 28 Octobre 1922

Objet · Essai comparatif de consommation électrique d'une lampe spéciale à arc à miroir, et d'une lampe à arc ordinaire.

Nature et marques de l'appareil présenté

L'appareil présenté comporte essentiellement un dispositif porte-charbon à 4 mouvements et un miroir à courbure spéciale de 140 mm. de diamètre.

Les 2 charbons se trouvent en prolongement l'un de l'autre et coïncident avec l'axe optique du miroir, ledit axe étant horizontal.

L'un des charbons traverse le miroir en son centre.

L'appareil porte la marque "Aubert Paris"

Mode opératoire -

Les essais comparatifs ontété les suivants :

1) - La lampe à arc est placée dans la lanterne d'un poste cinématographique du Laboratoire dont le condensateur est supprimé. Le courant électrique de 112 volts est fourni par le Laboratoire.

L'appareil étant règlé le centre du miroir se trouve à 51 cm. de la fenêtre du projecteur La mesure de l'éclairement d'un écran situé à 5,50 m. de l'appareil est effectuée au moyen du photomètre Lummer du Laboratoire - la mesure de la consommation du courant est effectués au moyen de l'ampèremètre étalon du Laboratoire.

11) - Cette lampe a été remplacée dans le poste cinématographique par un arc ordinaire, le condensateur remis en place et l'appareil en ordre de marche, de façon à obtenir sur le même écran, à la même distance un éclairement égal à celui obtenu avec la lampe à arc à miroir.

La mesure de la consommation dans ce dernier cas a été également effectuée.

Résultats

Les consommations électriques relevées dans ces conditions ont été les suivantes :

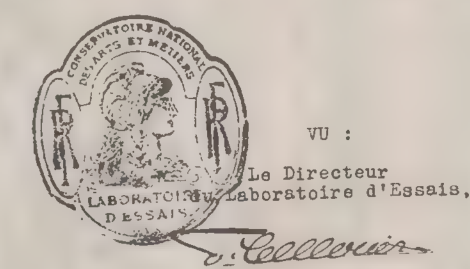
Consommations pour éclairement égal

Lampe à arc à miroir "Aubert".....10 ampères

d° ordinaire............50 d°

Le Chef du Service des
Essais de Physique,

J. [signature]



VU :

Le Directeur
du Laboratoire d'Essais,

[signature]

. ./.

Concerts Pasdeloup.

Théâtre des Champs-Elysées. — Concert des Samedi 2 et dimanche 3 décembre, à 3 heures.

Mozart, Beethoven, avec le concours de M. Gaston Elcus, violoniste.

Ouverture de Don Giovanni.

Concerto en la majeur (violon et orchestre) : M. Gaston Elcus.

IXe Symphonie avec chœurs : Mmes Ganna Walska, Madeleine Caron ; MM. Sabatier, Robert Gilles.

Soli. — Chœurs et orchestres. — 175 exécutants sous la direction de André Caplet.

Documentation.

On annonce comme très prochaine la présentation, au Gaumont-Palace, de *La Bouquetière des Innocents,* réalisée et mise à l'écran par le metteur en scène Jacques Robert.

M. Jacques Robert est un jeune et d'avenir. Nous n'avons vu de lui, jusqu'à présent, que la *Vivante épingle*, un fort beau film.

Il s'est attaqué dans la *Bouquetière* à de grosses difficultés qu'il a vaincues, et nous l'en félicitons.

Les Deux Sergents.

Nous apprenons que les Cinématographes Phocéa présenteront prochainement un film grandiose *Les Deux Sergents*, tel est le titre de cette œuvre tirée du célèbre drame d'Aubigny, qui produit un des épisodes les plus poignants de l'épopée Napoléonienne.

C'est la célébration solennelle des plus pures vertus humaines : l'honneur, le sacrifice, le dévouement, le courage, la fidélité à la parole donnée et tenue à tout prix, au prix même de la vie.

Phocéa tient là un des plus gros succès de l'année.

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie.

La prochaine séance de la Chambre Syndicale aura lieu le jeudi 21 décembre, à 3 heures.

Les membres qui désireraient faire porter une question à l'ordre du jour de cette réunion, sont priés de vouloir bien en aviser le Président, en lui adressant tous renseignements utiles.

Changement d'adresse.

Prière de noter qu'à partir du 1er décembre, le bureau de location des Artistes Associés, Société anonyme (United Artists), actuellement 21, Faubourg du Temple, sera transféré, 10, rue d'Aguesseau (8e). Téléph. : Élysées 56-34.

Les premières.

United Artists présente lundi prochain, 4 décembre, à dix heures du matin, à la Salle Marivaux, le prochain film de sa production, Mary Pickford dans *Le Signal d'amour*.

Au C. A. S. A.

Le 49e dîner hebdomadaire du C. A. S. A. a eu lieu mardi 28 novembre, à 8 heures (au Restaurant du Couscouss, 14, boulevard de la Madeleine), sous le marrainage de Mme Natacha Trouhanowa, et le parrainage de M. Pierre Lafitte.

A l'issue du dîner, Mme Natacha Trouhanowa a offert aux Amis du Septième Art la primeur de ses nouvelles danses.

Au cours de ce dîner, les cartes permettant de visiter le Salon d'Automne et d'assister à la séance de cinéma du 29 courant, ont été distribuées aux Amis du Septième Art.

Ouvrons l'œil.

Il n'est bruit dans tout le cinéma que des exploits d'une certaine association qui opère en ce moment chez les directeurs de salles. Plusieurs personnages composent l'état-major de cette association constituée d'ailleurs en société anonyme.

Les trois grands premiers rôles ont défrayé déjà à maintes reprises la chronique scandaleuse du *Guignol Enchaîné*. Mais il paraît que les besoins sont grands, car on entend à nouveau parler de ces messieurs.

Pour l'instant, ils préparent une affaire... qui semble fort intéressante pour eux, mais bien aléatoire pour les autres.

Leur combinaison consiste à acheter une salle et à la payer en titres de leur société !... titres d'apport, en tous cas non négociables et sans aucune valeur.

Nous suivons avec beaucoup d'intérêt le développement de cette petite combinaison. Nous en reparlerons. En attendant, ouvrons l'œil au bossoir...

Pathé-Charade.

Un as, ou pour mieux dire, un forçat de l'écran qui, après avoir tourné *Les Trois Mousquetaires*, se trouve encore, par son contrat, condamné à *Vingt ans après*, adresse à notre excellent confrère le *Guignol Enchaîné*, la devinette suivante, où tous les boulevardiers un peu initiés aux potins des studios, n'auront pas de peine à discerner autant d'esprit que de rancune :

Mon Premier *s'entoure de perles,*
Mon Second *n'aime que ses chiens,*
... *Et* mon Tout, *de l'avis de tous les comédiens.*
N'est que le plus vilain des merles.

Bonacieux.

Notre confrère promet trois mois d'abonnement aux dix premières solutions justes qui lui parviendront.

En reproduisant ce spirituel écho, *Le Courrier* offre aussi trois mois d'abonnement à ceux de ses lecteurs qui lui enverront le mot de la charade avant le 1er janvier 1923.

Puisque vous recherchez le film

digne de votre Établissement

Notez que L'UNIVERSAL vous présentera prochainement

La plus puissante interprétation

de la passion et de la douleur

LE CŒUR HUMAIN

La plus belle production dramatique dédiée à toutes les mères

avec une
incomparable
troupe de vedettes
et le grand comédien

House Peters

tant apprécié dans l'une

de ses précédentes interprétations

"LA TOURMENTE"



Nous avons eu le plaisir de recevoir la visite de M. Grégory, représentant de la grande marque danoise « Nordisk », qui vient d'arriver à Paris, porteur de plusieurs grandes exclusivités. M. Grégory est descendu à l'Hôtel de Grande-Bretagne, où l'on peut dès maintenant lui adresser toute correspondance commerciale.

M. Grégory nous prie de faire savoir à MM. les acheteurs que les productions Nordisk dont il est chargé de la vente, sont libres pour les pays suivants : France, Suisse, Espagne, Portugal, Egypte, Amérique du Sud (excepté Argentine).

M. Grégory se propose en outre de vendre en Espagne, Portugal, Suisse, Italie et Amérique du Sud (Argentine exceptée) les droits d'exclusivité de la marque « Palladium » (Comédies). Ce nom seul, évocateur de grands succès cinématographiques, tels que *Doublepatte et Patachon* suffit à renseigner les acheteurs sur la valeur des productions présentées par M. Grégory.

Ne pas confondre.

M. Maurice Cohen, l'artiste de cinéma bien connu, nous prie d'informer nos lecteurs qu'il n'a rien de commun avec l'escroc André Cohen, dont les journaux ont relaté l'audacieux exploit.

Actualité italienne.

M. E. Rodolfi, le sympathique administrateur-délégué de la Rodolfi-Film, de Turin, Société anonyme au capital de 3.000.000, est à Paris.

M. Rodolfi est porteur de plusieurs films de sa production, d'où se détache particulièrement un sujet bien populaire, *Les Deux Sergents* (épopée napoléonienne), de 2.000 mètres environ, et qui est déjà vendu pour la France, Suisse, Belgique, Italie et Mexique.

Pour la France et la Suisse, la Phocéa Location a retenu à prix d'or ce film remarquable, dès son arrivée, et cet heureux acquéreur a montré une fois de plus, son bon choix et son goût parfait.

La maison Gilbert et Sallenave, de Bruxelles, s'en est assurée l'exclusivité pour la Belgique.

La production italienne qui avait baissé considérablement pendant ces temps derniers, renaît actuellement, s'étant inspirée des systèmes modernes.

M. E. Marzetto est agent général de la Rodolfi Film, pour la France et les pays étrangers.

S'adresser à lui, aux Etablissements L. Sutto, 48, boulevard Haussmann (Opéra), Gut. 63-31.

L'OPÉRATEUR.

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

BIBILOGRAPHIE

Les Contes de la Mise en Boîte, par PAUL LOMBARD, dessins de Gus-Bofa. — « Collection Plaisir », éditions du *Merle Blanc*.

Ne vous laissez pas duper par le titre. Ce n'est pas le lecteur qui est « mis en boîte » par ces contes de Paul Lombard. Il aura lieu, au contraire, de s'en réjouir, car ils sont d'une surprenante originalité, d'une verve drôlatique et très personnelle et d'une qualité littéraire digne d'estime.

Les illustrations de Gus Bofa en doublent l'attrait. Feuilletez ce nouveau volume de la collection *Plaisir*. Vous ne résisterez pas à la gaieté qu'inspirent ces caricatures à la fois âpres et bouffonnes, où le ridicule des pauvres humains est étalé avec une magistrale cocasserie.

En vente au prix de 2 fr. 50 chez tous les dépositaires des Messageries Hachette.

Le *Merle Blanc*, 142, rue Montmartre, Paris, expédie ce volume par la poste (envoi franco et recommandé) au prix de 3 francs.

Le Chat Noir est un journal humoristique d'une haute tenue littéraire, rédigé par les meilleurs écrivains, secondé par une équipe de brillants dessinateurs.

Le numéro de cette semaine réunit les noms suivants :

Max Maurey, Charles-Henry Hirsch, Hugues Delorme, Wisner, Rodolphe Bringer, Henri Jeanson, Sach, dont les lecteurs du *Courrier* connaissent le spirituel talent, Bécan, Pol Rab, Depaquit.

L'actualité est exposée d'une façon vivante, animée, désinvolte. Une fantaisie large, un rire copieux, libres de toute contrainte, à la manière bien française, qui classent *Le Chat Noir* parmi les meilleurs journaux hebdomadaires de Paris.

Deux pages de contes et nouvelles inédits sur six et quelquefois huit pages que comporte le *Chat Noir*, assurent à ce journal gai la faveur du public populaire et des gens de goût.


L'AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
PRÉSENTE

BOUBOUROCHE

réalisé d'après l'œuvre célèbre de Georges COURTELINE

par Henri DIAMANT-BERGER

interprété par

Mlle Pierrette MADD
Adèle

Mr Pierre de GUINGAND
André

Mr Marcel VALLÉE
le vieux Monsieur


et MARTINELLI
Boubouroche

Opérateurs
MM. Maurice DESFASSIAUX
et Alfred GUICHARD



Hâtez-vous de retenir
LE RACHAT avec **POLA NEGRI**

DEUX BEAUX FILMS FRANÇAIS présentés par



BONHEUR CONJUGAL !

Comédie Humoristique et Sentimentale

de Robert SAIDREAU

interprétée par

Pierre ETCHEPARE, DACHEUX

Mmes Denise LEGAY, Lucienne LEGRAND

Lucienne DEBRENNE

et André DUBOSC



L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE



Gachucha, Fille Basque

Scénario de M. Charles Torquet, — Mise en Scène de M. Maurice Chaillot

interprété par

PAULETTE RAY

PAOLI
Champion d'Athlétisme

CHIQUITO DE CAMBO
Champion de Pelote Basque

M. de BAGRATIDE et Mme de BALZAN

(Film Natura)





L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

présente

LE PAPILLON MEURTRI

Mis en Scène par

MAURICE TOURNEUR

interprété par

PAULINE STARKE et LEW. CODY

(Robertson-Cole)



FLEUR DU MAL

avec Gabrielle ROBINNE et ALEXANDRE, sort le 1er Décembre

Un grand enthousiasme
a accueilli la présentation de

ANNE DE BOLEYN

Drame puissant
Mise en scène prodigieuse
Interprétation hors ligne

C'est un grand Film

UFA MAY

ÉTABLISSEMENTS
GEORGES PETIT

Location : 37, rue de Trévise — Tél. : CENTRAL 34-80,
Adresse télégraphique : AMERICAFILM-PARIS
Direction : 19, rue Bergère — Tél. : BERGÈRE 47-91

AGENCES : LYON, 8. rue des Marronniers. — MARSEILLE, 8, rue du Jeune Anacharsis. — TOULOUSE. — BORDEAUX, 133, cours Victor-Hugo. — LILLE, 40, rue du Priez. — NANCY. 51-53, rue Saint-Georges. — NANTES. — STRASBOURG. — ALGER, 14, rue Mogador. — BRUXELLES, 85, rue Laëken. — GENÈVE, 1 rue de Lausanne.

Errare humanum est

Nous lisons dans *La Cinématographie Française*, une annonce ainsi conçue :

> LE FILM
>
> **JULES VERNE**
>
> 50, rue de Bondy, et 2, rue de Lancry
>
> PARIS
>
> Droits d'adaptation et d'exploitation cinématographiques des œuvres de JULES VERNE pour le monde entier
>
> **MICHEL STROGOFF** (1876)
> **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS** (1873)
> **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS** (1870)
> **CINQ SEMAINES EN BALLON** (1870)
> **DE LA TERRE A LA LUNE** (1865)
> **L'ARCHIPEL EN FEU**
> **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** (1864)
> **L'ILE MYSTÉRIEUSE** (1870)
> **LA MAISON A VAPEUR**
> **HECTOR SERVADAC** (1877)
> **AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS** (1870)
>
> Toute l'œuvre de JULES VERNE est à filmer

Il est certain que l'auteur de cette annonce commet une erreur... involontaire sans doute. Il ne possède certainement pas les droits d'adaptation et d'exploitation cinématographiques des œuvres de Jules Verne pour le monde entier.

> PRINCIPAL-FILMS
>
> 2, *Place du Théâtre*, BARCELONE
>
> AVIS
>
> La Maison éditrice *Principal-Films* prévient MM. les loueurs et exploitants que, seule, elle possède les droits cinématographiques de *Militona*, de Théophile Gautier. Tout démarquage de cet ouvrage serait poursuivi conformément à la loi.

La Convention internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, a été signée à Berne, le 9 Septembre 1886, entre :

La France.
L'Allemagne.
La Belgique.
L'Espagne.
La Grande Bretagne.
Haïti.
L'Italie.
Libéria.
La Suisse.
La Tunisie.

et à laquelle ont successivement adhéré :

Le Grand Duché de Luxembourg, 22 Mars 1888,
Principauté de Monaco, 30 Mai 1889.

Ce sont les seuls pays où les œuvres antérieures à 1886 seront protégées.

Par conséquent les œuvres de Jules Verne sont actuellement libres pour le restant du monde.

Les américains ont déjà filmé plusieurs de ses œuvres et notamment *Vingt mille lieues sous les Mers*, qui a été présenté dans tout Paris l'année dernière.

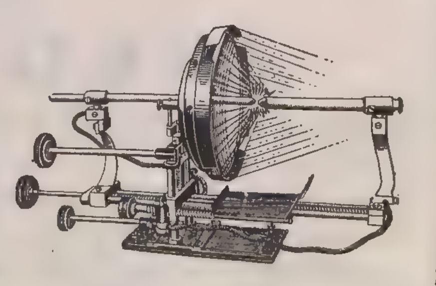
La LAMPE à ARC avec MIROIR PARABOLIQUE est LA LAMPE DE L'AVENIR !
Un Succès Formidable !

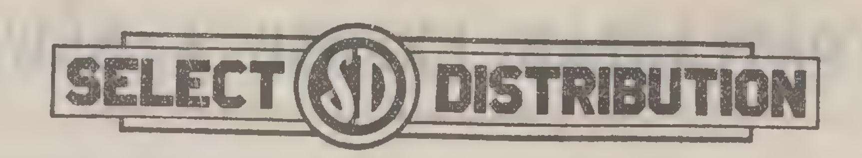


A. HILBER, Cinématériel
STRASBOURG

Représentant pour Paris et le Nord
M. JULIAT, rue de Trévise, **PARIS**

Pour Lyon et le Sud :
M. FOUREL, quai Gailleton, **LYON**





UN SUCCÈS CERTAIN = DEUX VEDETTES

Voulez-vous prendre note

que MARDI 5 DÉCEMBRE

SELECT=DISTRIBUTION

présente

au SALON DE VISIONS DU GAUMONT=PALACE

3, Rue Caulaincourt, 3

NORMA TALMADGE

et

THOMAS MEIGHAN

dans

LE PRIX DU SILENCE

Comédie Dramatique

NUMA PATLAGEAN EXPOSE A NEW-YORK

Le 20 novembre vient de s'ouvrir, avec un gros succès, à la Sterner Gallerie, l'exposition de sculptures de Numa Patlagean. Il nous est agréable de constater l'unanime admiration avec laquelle Numa Patlagean a été accueilli par la presse américaine.

Nous extrayons ce passage d'un article consacré au sculpteur par un grand journal de New-York



CLOWN par NUMA PATLAGEAN

Un véritable artiste trouve d'abord et cherche ensuite.
Numa Patlagean.

Numa Patlagean, appelé en France « Le sculpteur de l'âme » se dresse comme un sphinx sur les sables mouvants de la vie et de l'art. Son œuvre est indescriptible. Ecoles, tendances — ces mots dogmatisés sont violemment repoussés par le souffle dynamique extraordinaire de cet artiste, créateur en pleine conception de ce terme. Aucun critique d'art européen n'est arrivé à le classer, à le situer, à prédire ce qu'il sera demain. Numa Patlagean est une vivante surprise. Il n'obéit qu'à sa propre loi d'artiste et d'homme. Dans son art l'énigme est belle, la douleur profonde l'intuition majestueuse.

Sa sculpture est simple et inimitable comme un axiome.

« Plus j'écoute attentivement les personnes qui me parlent, dit Numa Patlagean, mieux j'entends ce qu'elles ne me disent pas ».

Ce que les êtres ne disent pas, le profond silence, le silence actif, le silence éloquent — voilà la source où le jeune maître de la sculpture moderne puise son inspiration avec une délicatesse touchante.

Cette scutpture est émouvante et indéfinissable comme à la fin de l'été un vibrant et mystérieux crépuscule...

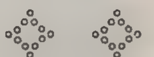
LES DEUX SERGENTS

GRANDE PRODUCTION DE L'ÉPOPÉE NAPOLÉONIENNE

2.000 mètres

HONNEUR





AMOUR



Marchés vendus :

FRANCE, BELGIQUE, SUISSE,
ITALIE, MEXIQUE.

Marchés disponibles :

Le reste du Monde.

RODOLFI-FILM

*(M. E. MARZETTO, Agent
pour la France et l'Etranger)*

48, boulevard Haussmann (Tél. : Gut. 63-31)
(Etablissements L. SUTTO)

A la séance de la Chambre du 25 Novembre 1922, le professeur PINARD, député de Paris, a prononcé un émouvant plaidoyer pour la protection de l'enfance et de la maternité :

« Quelques-unes mettent leur enfant en nourrice, d'autres l'abandonnent ! Et l'on pré end qu'on protège les mères et les enfants ! Il faut que cela change, dit avec force le professeur Pinard, sans quoi la protection de l'enfance n'est qu'un mot ! »

Protégeons les Mères !

Je crois que des couplets plus ou moins amusants,
Seront faits sur l'appel qu'en toute véhémence,
Le Professeur Pinard, à nos Femmes de France,
Adresse en les priant d'avoir beaucoup d'enfants !

Mais il n'en faut pas rire ! et comme lui je pense
Qu'à tous nos héros morts il faut des remplaçants !
Et que les remplacer, même en très peu de temps,
Ne suffit pas encore à notre indépendance !

Tout peuple n'est pas libre ! alors qu'à l'étranger
Il doit avoir recours pour boire et pour manger !
La Guerre veut qu'on meure ! et la Paix veut qu'on vive !

Et pour vivre il nous faut une sève plus vive !
Il faut nous sextupler ! Gloire à tous les Poupons !
Qui nous coûteront moins que le prix des canons.

PENSÉE

Puisque nous avons su vaincre et sauver nos terres
Pour les fertiliser, aux prolifiques Mères
Epargnons les soucis ! et que des enfants sains
Régénèrent le sang de nos souches altières !
Et que tous les Français soient aussi grands qu'humains !

Henri CHAPELLE.

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites titrer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN- BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

AFFAIRE EXCEPTIONNELLE
EN BANLIEUE
CINÉMA 750 fauteuils, scène, galerie, cabine deux postes, installation parfaite.
Bail 18 ans. Loyer : 2.200 frs.
3 représentations par semaine. Recettes moyennes actuelles 2.200 frs. Frais 1.000 frs.
Bénéfice annuel prouvé : 40.000 frs.
Prix demandé à débattre : 135.000 frs.
On traite avec 60.000 frs comptant.
Voir seul vendeur :
GENAY, 39, rue de Trévise — PARIS
Métro : CADET — Tél. : BERGÈRE : 56-25

A Madame NAZIMOVA !
la talentueuse créatrice de :

La Princesse Inconnue !

La Princesse Inconnue est connue à présent !
Et c'est NAZIMOVA qui nous la fait connaître !
Son jeu tout exotique a le don d'être maître
Dans l'art de nous montrer les grâces d'Orient.

A contempler ses yeux on devine son être
Voluptueux et chaud comme un soleil ardent !
Et tout comme un roseau que caresse le vent
Son corps ondule et va sans jamais se soumettre !

Son geste au piano fait d'un bond et d'un tour,
Dépeint bien sa révolte et son besoin d'amour !
Elle appelle l'élu tout en restant princesse !

Il est poète et beau ! Ses vers ont la caresse
Qui fera se plier cette femme à loisir !
Car s'aimant sans fortune ils ont tout pour s'unir !

PENSÉE

Rien n'est plus idéal ! Pourtant de ce poème,
Qui fait que son auteur touche à ce but suprême
D'être aimé pour son œuvre, on aurait aimé voir
Quelques vers en sous-titre afin de concevoir
Comment un tel poète obtient pareil pouvoir ?

Henri CHAPELLE.

Versailles, 21 Novembre 1922.

En employant des Charbons "**CINELUX**"

Marque "**TRICOLORE**"

Vous aurez la plus belle Lumière du Monde



Marque Déposée

Compagnie Française de Charbons pour l'Electricité

Tél. WAGR. 96-98 NANTERRE (Seine) Adr. Tél. CHARBELEC

Le " Courrier " Financier

Les liquidations de positions, que nous signalions dans notre dernier numéro, ont continué toute la semaine et la tendance a été nettement faible. Cependant, depuis quelques jours, les ventes ont sensiblement diminué d'intensité, et la contre partie a été beaucoup plus facile. Bref, l'impression d'ensemble est nettement meilleure.

Le marché des changes étrangers a été beaucoup plus calme, avec une tendance à la hausse très marquée.

Les rentes françaises restent très fermes ainsi que les obligations du Crédit National.

Le compartiment bancaire est très résistant, signalons, en particulier, d'importants achats en Banque Transatlantique.

Une grosse attaque sur les valeurs de sucre, et, tout spécialement sur la Say, a provoqué un fléchissement marqué de celle-ci. Mais un redressement n'a pas tardé à s'effectuer, qui semble devoir se développer.

Le Rio-Tinto et le Boléo sont très bien orientés.

On note un bon courant de demandes sur les « Sultanats du Haut-Oubangui » qui n'ont pas encore participé à la hausse des valeurs de caoutchouc. On sait, en outre, que la Société produit de l'huile de palme de très bonne qualité, et qu'elle a réalisé d'importants profits en vendant le stock d'ivoire qu'elle détenait. Aux cours actuels, on peut donc envisager une belle marge de plus-value.

Les mines d'or et la De Beers sont fermes.

RAYMOND BOULIÈRE..

Achats et ventes de Cinémas

M. Gloriod a vendu à M. Rénard, le Cinéma qu'il exploitait 46, avenue Mathurins-Moreau à Paris.

(A. P.).

M. Gibert a vendu le cinéma qu'il exploitait 16, rue Galliéni à Bagnolet, Seine.

M. Buisson a vendu à M. Béraud, le cinéma qu'il exploitait 94, rue Lamarck.

(G. T., 23 Novembre 1922).

ETABLISSEMENTS A. F. B.
145, Rue de Belleville - PARIS (19e)
Téléphone : NORD 66.05
Revision, Transformation et Mise au Point d'Appareils Cinématographiques — Accessoires et Pièces de Rechange. — Iris et Volets Spéciaux pour Appareils de Prise de Vues.

Par acte sous seing privé en date à Paris du 22 novembre 1922, et qui sera enregistré dans les délais légaux.

M. Molon et Mme Pichon, son épouse, demeurant à Argenteuil, rue de Saint-Germain, 120.

Ont vendu à M. Pinard et Mme Barré, son épouse, demeurant à Sarcelles, rue de Paris, 96.

Le fonds de commerce de cinéma et autres attractions sis à Argenteuil, rue de Saint-Germain, 120.

Ensemble : le matériel et le mobilier commercial, la buvette jointe à l'établissement et sa licence; le droit au bail des lieux où le tout est exploité.

La prise de possession a eu lieu le 22 novembre 1922.

(P. A., 25 novembre 1922).

Suivant acte sous signatures privées, en date à Paris, du trois novembre mil neuf cent vingt-deux.

M. Maurice-Albert Lecomte et Mme Suzanne-Camille-Eugénie Protte, son épouse de lui assistée et autorisée, demeurant ensemble à Saint-Mandé (Seine), rue de la République, n° 29.

Ont vendu à M. Auguste-Alphonse Rousseau et Mme Marguerite Vandenbroucke, son épouse de lui assistée et autorisée, demeurant ensemble à Alfortville (Seine), rue de Villeneuve, n° 8.

Le fonds de commerce de cinématographe dénommé : Artistic-Cinéma-Myrrha sis à Paris, rue Myrrha, n° 36.

Et leur ont cédé le droit au bail des lieux.

(P. A., 18 Novembre 1922).

Par acte sous-seings privés en date à Paris du 9 novembre 1922, et qui sera enregistré dans les délais légaux.

M. Gibert (Paul), artiste lyrique, a vendu à une personne désignée dans les actes, le fonds de commerce de Cinéma, Théâtre, Attractions, qu'il exploi-

ROBERT JULIAT
24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)
Téléph. : Bergère 38-36



LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION
" LE VERDUN "
:: Poste complet dernier modèle 1922 ::
:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::
INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

tait à Bagnolet (Seine), rue Galliéni, n° 16, et connu sous le nom de « Bagnolet-Palace ».

Ensemble ; les éléments incorporels du fonds, le matériel et le droit au bail des lieux où il s'exploite.

(P. A., 21 Novembre 1922).

M. de la Pasardière a vendu à M. Vitry, le cinéma qu'il exploitait 216, avenue Daumesnil, Paris.

(A. P.)

Convocations d'Assemblées générales

MM. les Actionnaires de la Société Le Film d'Art, au capital de 750.000 francs, et ayant son siège social à Paris, 69, rue d'Amsterdam, sont convoqués en assemblée générale ordinaire annuelle, au siège social, pour le mercredi 20 décembre 1922, à 15 h. 1/2.

Ordre du jour :

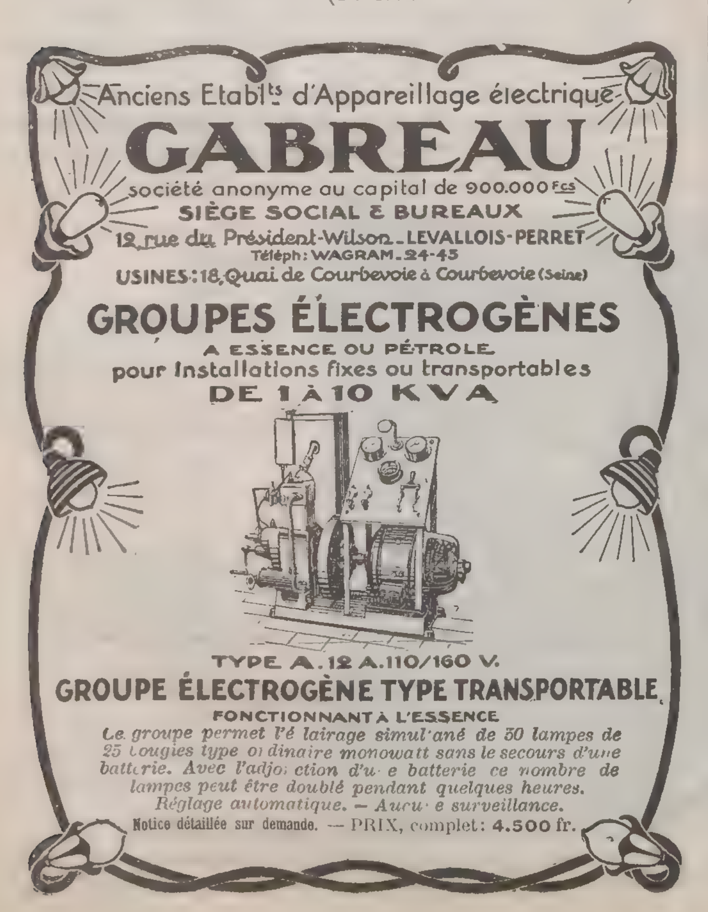
Lecture des rapports du Conseil d'administration et du Commissaire des comptes ;

Approbation du rapport du Conseil d'administration, du bilan et des comptes ;

Nomination d'un administrateur sortant et d'un commissaire des comptes.

Les propriétaires d'actions devront pour avoir le droit d'assister à l'assemblée, déposer leurs titres quatre jours au moins à l'avance, au siège social. Les dépôts seront reçus de 16 à 17 heures.

(P. A. 28 Novembre 1922).



Les derniers succès :
LA FEMME PARFAITE Comédie avec CONSTANCE TALMADGE
LA VOIE DOULOUREUSE Drame avec MICHEL ORANOF

MM. les Actionnaires de la Société Olympia-Cinéma de Clichy, sont convoqués en assemblée générale ordinaire, pour le lundi 11 décembre 1922, à 11 heures du matin, au foyer du Cinéma Lutétia, 31, avenue de Wagram, à l'effet de délibérer sur l'ordre du jour suivant :

1° Lecture des rapports du Conseil d'administration et du Commissaire des comptes sur les opérations et les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 1921 ;

2° Approbation, s'il y a lieu du bilan et des comptes : quitus aux administrateurs ;

3° Autorisation à donner aux administrateurs, en conformité de la loi du 24 juillet 1867 ;

4° Ratification de la nomination d'Administrateurs ;

5° Nomination des Commissaires des comptes pour l'exercice 1922.

L'assemblée générale se compose des Actionnaires possédant 10 actions au moins. Les propriétaires de moins de 10 actions peuvent se réunir pour former ce nombre et se faire représenter par l'un d'eux. Les Actionnaires propriétaires de titres au porteur, pour avoir le droit d'assister à l'assemblée, doivent faire parvenir, au siège social, avant le 5 décembre courant, la justification du dépôt de leurs titres dans un établissement de crédit.

P. A., 24 novembre 1922.

Augmentation de Capital

Suivant délibération en date du 30 octobre, Les Grandes Productions Cinématographiques ont décidé d'augmenter leur capital. Siège, avenue Rachel, 14 *bis*. Capital 1.350.000.

(Loi, 18 novembre 1922).

Brevets

44892. L. Gevaert et C°, titulaires du brevet français n° 515.852 pris pour : « Perfectionnements aux films en cartouches pour la photographie (roll-films) et à leur emballage », désireraient traiter avec des industriels français, en vue de la cession, ou de l'exploitation par voie de licence, dudit brevet. Pour renseignements techniques, s'adresser à M. Charles Weismann, Ingénieur-Conseil, 84, rue d'Amsterdam à Paris, et pour les conditions de cession ou d'accord de licence, s'adresser à MM. L. Gevaert et C°, résidant chez M. Van der Haeghen, 7 *bis*, rue d'Assaut, à Bruxelles.

(P. A. 18 Novembre 1922).

Les Avant-Premières

Présentation du Samedi 25 Novembre 1922

Films Legrand

Crainquebille (film français).

Œuvre d'intellectuels et d'artistes : un beau film français dont le succès sera universel et sans aucune restriction.

L'œuvre — très psychologique — du grand maître, Anatole France, a été, par M. Jacques Feyder, le réalisateur de *L'Atlantide*, rendue avec une maîtrise incomparable, un sens très particulier de la mise en scène, une connaissance parfaite de l'Art cinématographique.

L'interprétation de Maurice de Féraudy est émouvante, si simplement humaine, si vraie, si vécue, si peu « théâtre » surtout, qu'on reste confondu devant tant de talent.

Cette composition de *Crainquebille* restera parmi les plus belles du grand artiste.

Présentation du Lundi 27 Novembre 1922

Cinématographes Phocéa

Après le succès remporté par les projections des différents épisodes des *Mystères de Paris*, cette firme a repris le cours de ces présentations habituelles.

Elle a présenté, lundi dernier, un programme très intéressant se composant d'un documentaire sur la dernière oasis avant le désert, *L'Afrique du Nord*, est son titre ; ensuite, *Fatty veut tromper Mabel*, scène comique interprétée par Roscoë et Mabel Normand, (film américain).

Un film d'aventures du Far-West, interprété par Miss Texas Guinan, *Lettres de Feu* et *La Grande Marnière*, grande scène dramatique tirée de l'œuvre de Georges Ohnet, interprétée par Mme Marise Dauvray, complétaient le programme.

Le premier de ces films est américain, le second est italien.

Rosenvaig-Univers-Location

A L'Ombre du Péché (film français).

Ce film, qui a obtenu un très grand succès lors de sa présentation spéciale au Cinéma Max Linder, a été très applaudi à la Mutualité.

Un compte rendu détaillé de ce film a été donné dans le N° 47 du *Courrier Cinématographique*.

Cœur de Femme (film américain).

Film très intéressant.

Frank Mayo joue dans ce film un rôle qui met en valeur ses qualités dramatiques et Ruth Rolland, l'héroïne de tant de films d'aventures, est tout à fait charmante.

Fox-Film Location

L'Exterminateur (film américain).

Un compte rendu spécial de ce film a été donné lors de sa première présentation.

Dans la Bourrasque (film américain).

Le succès attend cette suite d'aventures dramatiques que William Russell interprète avec son habituel talent.

Cinématographes Méric

Le Navire des Milliards (film italien).

Un film d'aventures en 6 parties, interprété par l'athlète mondain Ausonia.

L'Enlèvement de Tatouille (film américain).

Film comique.

Présentations du Mardi 28 Novembre 1922

Agence Générale Cinématographique

Du Lac Daydat à la Bourboule.

Un plein air.

Gachucha, Fille Basque:

Film intéressant, la mise en scène est soignée, l'interprétation est excellente.

Bonheur Conjugal (film français).

Comédie humoristique.

Nous avons tous lu l'histoire d'un Monsieur qui assiste à ses propres funérailles : elle n'est pas neuve.

Portée à l'écran dans *Bonheur Conjugal* dans lequel elle n'est, somme toute, qu'un événement parmi pas mal d'autres, cette histoire est cependant une trouvaille.

Elle assurera le succès de *Bonheur Conjugal*, car elle est plaisante, bien jouée et les sous-titres très amusants et sans aucun mauvais goût.

Comptoir Ciné-Location-Gaumont

Casablanca (film français).

Un plein air lumineux.

Marie, la Femme au Singe (film français).

Un film de Berthe Dagmar, dans lequel l'artiste appréciée déploie les qualités qui ont suscité son succès.

Le Système du Docteur Ox (film américain).

Nous avons rendu compte de ce film déjà présenté au Gaumont-Palace en présentation spéciale.

Chacun son tour (film américain).

Comédie burlesque.

Les Grandes Productions Cinématographiques

Le Voyage de Fiançailles.

Comédie vaudeville assez agréable bien que sans nouveauté.

La Brèche d'Enfer (film français).

Présentation des deux premières époques de ce film, Pierre Decourcelle est un auteur populaire et ce film attirera le public.

Présentation du Mercredi 29 Novembre 1922

Pathé-Consortium-Cinéma

Au programme de cette firme deux films :

Ce sont, *Les Hallucinations de Charlot*, une réédition d'un film de Charlie Chaplin, et *Son Excellence Le Bouif*, ce dernier « film » est bon, bien qu'il ne vaille pas le premier en date, *Le Crime du Bouif*.

Pathé-Revue et *Pathé-Journal* restent toujours fort intéressants.

Films Triomphe

L'Eternel Silence.

L'expédition de Scott au pôle sud, passant dans un cinéma est déjà la propriété du public.

Ce documentaire, de valeur grande, doit être visionné par tout le monde, tant il est intéressant et bien présenté.

Universal Film Mfg Co

Ménage Moderne (film américain).

Un bon petit ménage, en tous cas, dans lequel les gros nuages passent vite et les difficultés de courte durée grâce au Dieu Scénario.

C'est un film charmant que *Ménage Moderne* : il nous réserve — en plus d'une bonne interprétation — un clou sensationnel et bien cadré : une course d'endurance et de

vitesse en autodrome. Rien n'y manque pas même l'inévitable accident et l'incendie d'une voiture de course.

L'ensemble a beaucoup plu.

Brownie à l'Ecole.

Brownie est une grande vedette de l'Universal qui nous la présente toujours dans des scenettes réussies que le public goûtera beaucoup.

Union-Eclair

Eclair-Journal.

Actualités du monde entier.

General Film Office

La Sirène de pierre.

Adaptation pour l'éran du roman *Obra do Domonio* de Virginia de Castro, écrivain portugais.

M. Roger Lion a fait cette adaptation avec le romancier.

L'action est située dans des décors naturels splendides : elle paraît un peu lente malgré quelques scènes très bien venues cependant, exemple : une corrida, une fête populaire, une procession à Santa-Sita qui sont parmi les meilleures et les plus typiques.

Ensemble très soigné.

Les Artistes Associés (United Artists)

Lundi après-midi cette firme a donné en présentation spéciale pour la Presse le nouveau film de Max Linder, *L'Etroit Mousquetaire ou vingt ans avant.*

C'est une parodie très fine, très intelligente, du grand succès de Dumas.

C'est un petit chef-d'œuvre d'humour, dans lequel l'esprit français a allié de très heureuse façon au « modernisme » américain.

C'est un succès certain en perspective : il est si rare de rencontrer un film qui puisse amuser tous les publics sans en choquer aucun !

Présentations du Samedi 25 Novembre 1922

Cinématographes Harry

Un joli film, — mi-comédie dramatique, mi-scène d'aventures policières, — une scénette comique fort agréable et un très beau documentaire, composaient le programme que les Cinématographes Harry ont présenté samedi dernier au Ciné Max Linder avec leur habituel succès.

Les Prisonniers d'amour, film le plus important du programme, est un film américian tiré d'un roman de Edward Montagne.

Après avoir enchanté nos amis d'Outre-Atlantique qui rafollent, on le sait, du roman d'amour et d'aventures, ce roman adapté pour l'écran a remporté un très grand succès.

Bon nombre de Français ont, en l'occurence, les goûts américains, et il n'est pas besoin d'être devin pour prédire que *Les Prisonniers d'amour* seront très longtemps chez nous les « prisonniers » de l'écran.

L'action est située dans le magnifique manoir de Silver-Rock, propriété ancestrale de la famille Hamilton.

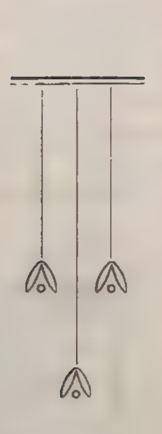
Le vicomte de Somerset, intrépide explorateur africain, renommé pour sa grande courtoisie auprès des femmes et son mépris du danger est, lorsque l'action commence, l'objet d'une réception enthousiaste de la part des invités de Mme Hamilton, hôtesse bienveillante et d'une élégance raffinée.

Mais quelqu'un trouble la fête....

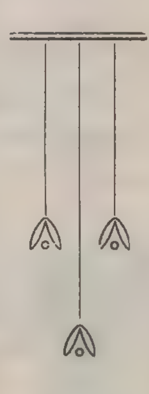
Des surveillants du pénitencier voisin, s'apercevant de la fuite d'une détenue, viennent visiter le château d'Hamilton afin de voir si leur prisonnière n'est pas venue s'y réfugier.

Cette circonstance fait germer dans l'esprit de quelques invités une idée de la réalisation, de laquelle découlera tout le drame et ses péripéties nombreuses.

Afin d'éprouver les sentiments chevaleresques du vicomte de Somerset, on décide Margarett Hamilton, nièce de la châtelaine qui n'assistait pas à la réception, à jouer le rôle de l'évadée du bagne.







Margarett (Miss MANFIELD) et Lupino (Eugène O'BRIEN)

Mais le vicomte de Somerset présent n'est autre que le célèbre Lupino, habile cambrioleur que la police recherche depuis de longs mois sans pouvoir le découvrir.

Il n'évolue que dans les milieux très mondains : il « collectionne » seulement les objets rares et les bijoux de prix.

Ayant appris que, sur la foi de sa renommée, le véritable vicomte de Somerset, inconnu de la châtelaine de Silver-Rock, devait être l'objet d'une grandiose réception chez Mme Hamilton, Lupino avait emprisonné l'explorateur dans sa villa, sous la garde de serviteurs dévoués, et pris sa place dans le but de faire ample moisson de bijoux.

Pendant que les invités, pris d'un zèle bien subit, se mettent à la recherche de l'échappée du pénitencier, Margarett, soi-disant poursuivie par les gardiens, se présente à Lupino et le supplie de faciliter sa fuite.

Lupino est un voleur ; mais, tout comme celui dont il a usurpé la personnalité, c'est un être généreux et chevaleresque.

Il emmène Margarett et, malgré bien des difficultés, parvient à l'abriter chez lui.

Emue par tant de bienveillance, Margarett avoue à celui qu'elle prend pour un véritable gentilhomme, la comédie combinée.

Mais pendant ce temps, le vicomte de Somerset est parvenu à sortir de la chambre dans laquelle il était enfermé ; il fait irruption dans celle où se trouvent Lupino et Margarett.

Lupino ne peut qu'avouer sa propre comédie.

Piquée au vif par ces révélations, Margarett l'insulte et le menace de le dénoncer à sa tante : imprudente parole qui met Lupino dans l'obligation de garder Margarett prisonnière chez lui.

Mais elle s'échappe et arrive au château pendant que Lupino se prépare à dévaliser le coffre-fort. Sous l'empire d'un sentiment jusqu'alors inéprouvé, il remet les bijoux en place et s'apprête à quitter la place. Mais Margarett a donné l'alarme et, devant tout le monde descendu, elle annonce qu'elle a sonné pour les rassurer en les avertissant de son retour.

Lupino et Margarett se quittent, épris l'un de l'autre, conscients cependant de tout ce qui les sépare. Margarett fera l'impossible pour sauver celui qu'elle aime lorsqu'il sera sur le point d'être arrêté. Mais parce qu'il l'adore et qu'elle l'aime, il veut expier ses fautes pour devenir digne d'elle, en un avenir meilleur.

. . . .

Voilà une fin très morale qui ne sera pas sans décevoir un peu tous ceux ou celles qui veulent qu'au Cinéma « cela » finisse toujours très bien. C'est cependant une conclusion qu'il aurait été difficile de donner aux exploits de l'Arsène Lupin américain, si sympathique et si aimé soit-il.

L'excellent artiste, Eugène O' Brien, joue le rôle complexe de Lupino : son jeu sobre et naturel en fait un acteur de l'écran bien aimé du public.

Miss Martha Mansfield, jeune artiste agréable, plaira certainement dans le rôle de la jolie Margarett, victime de son propre piège.

Les Prisonniers d'amour sont, de plus, deux artistes sympathiques ; ils font un couple bien assorti, assurent le succès du film.

*
* *

Les Ménages modernes (film américain).

La vie conjugale qui a ses joies a aussi ses déboires. Le jeune ménage Harley en est une preuve flagrante, une preuve américaine, s'entend !

Donc, Tom, le mari, est un joueur acharné qui dirait bien deux mensonges à la fois, si faire se pouvait, à Dolly, sa femme, qui n'a, du reste en lui, qu'une confiance très limitée.

Nous connaissons toutes les fantaisies auxquelles se livre, dans une comédie de ce genre, un mari qui veut échapper à la surveillance de sa femme.

C'est souvent très amusant.

Ici, la situation se corse, parce que la femme, un même soir, veut, elle aussi, sortir.

Bien entendu, les deux conjoints se retrouvent au cercle : descente de police, poursuites éperdues — elles sont dans *Les Ménages modernes* très bien réglées et ont obtenu un gros succès de fou rire, — puis retour à la maison et réconciliation devant le baby, laissé sous la surveillance d'un bon chien lequel, promu au grade de bonne d'enfant ou de nourrice sèche, s'est montré digne de ses fonctions à la satisfaction des parents et du public.

Ménages modernes est bien joué, bien mis en scène : c'est une charmante Christie-Comedy bien faite pour divertir les amateurs de gaieté.

*
* *

De Metz au Luxembourg.

Un documentaire excessivement intéressant, dans lequel les sites ou monuments choisis sont bien les caractéristiques de la contrée visitée, et non pas des sites ou monuments pris au « petit bonheur », simplement pour faire du métrage.

DES ANGLES.

SIAMOR LES OBJECTIFS CINÉMATOGRAPHIQUES Anastigmat PLANIOR

" SIAMOR & PLANIOR "

Sont réputés dans le monde entier parce qu'ils sont les plus fins, les plus lumineux et qu'ils **couvrent l'écran** *jusqu'aux extrêmes bords*

— Objectifs anastigmats pour prise de vues F. 3,5 —

Établissements F. FALIEZ

OPTIQUE & MÉCANIQUE DE PRÉCISION



Extra-lumineux

AUFFREVILLE par Mantes-s/Seine (S.-et-Oise) Téléphone 10, à Vert



A Champ plan

LES PRÉSENTATIONS

Salle Marivaux, 15 Boulevard des Italiens

Les Artistes Associés (United Artists)

10, rue d'Aguesseau

Présentation du Lundi 4 Décembre 1922, à 10 h. 1/2

Mary Pickford dans *Le Signal d'amour* 1.800

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Compagnie Vitagraph

25, rue de l'Echiquier. Tél. Louvre 43-07

Présentation du Lundi 4 Décembre, à 2 h. (rez-de-chaussée)

FERT. — *L'impossible amour*, comédie dramatique, 1 prologue et 4 parties, avec Maria Jacobini. 1 affiche..... .... Environ 1 500

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Phocéa Location

8, rue de la Michodière.

Présentation du Luni 4 Décembre, à 3 h. (rez-de-chaussée)

PHOCÉA. — *L'angoissante aventure*, grande scène dramatique interprétée par Camille Bardou, le populaire surineur des *Mystères de Paris*....................... 1 300

MUNDUS-FILM. — *Le Vautour du Désert*, drame d'aventures interprété par Miss Texas Guinan (la Reine du Far-West).. 650

LAURÉA-PHOCÉA. — *Une Fête alpestre*, documentaire.... 260

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Les Grandes Productions Cinématographiques

14 *bis*, avenue Rachel Téléph.: Marcadet 04-68

Présentation du Lundi 4 Décembre, à 2 h. (1er étage)

Livrable le 26 Janvier 1922

WORNER-FILM. — *Othello*, d'après la tragédie de Skakespeare.. 2 800

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Établissements Giraud

7, rue de Berry Téléph. : Élysées 56-62

Présentation du Lundi 4 Décembre, à 3 h. 55 (1er étage)

Les Films LEGRAND. — *Crainquebille*, drame, film français, d'après l'œuvre d'Anatole France, mise en scène par Jacques Feyder, interprété par Maurice de Féraudy, Marguerite Carré, Numès, etc. Affiches, photos........ 1.800

Aubert-Palace, 24, boulevard des Italiens.

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du Mardi 5 Décembre 1922, à 10 h.

AUBERT-AMERICAN. — *La noblesse du Cœur*, avec Clara Kimball Young. Affiches, photos........ .. Environ 1.500

U. C. I. — *L'Ami du Foyer*, comédie moderne. Affiches photos..... .. .. Environ 1.400

AUBERT. — *Billy manque de cran*, comique non présenté le 21 Novembre...

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière

Les Artistes associés (United-Artists)

10, rue d'Aguesseau

Présentation du Mardi 5 Décembre 1922, à 10 h. 1/2

Max Linder dans *L'étroit Mousquetaire*, ou *Vingt ans avant* ....

FOUCHER FILM-LOCATION
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2e)
LOUE LES FILMS DES PREMIÈRES MARQUES AUX MEILLEURES CONDITIONS
Programmes forfaitaires avantageux
Exclusivités Mondiales :
A vendre toujours beau choix de films neufs et d'occasion

Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai

Les Grandes Productions Cinématographiques

14 *bis*, avenue Rachel Téléph. Marcadet 04-68

Présentation du Mardi 5 Décembre 1922, à 2 h. 30

G. P. C. — *C'est la faute du Champagne*, comédie vaudeville.. 1.050

G. P. C. — *Les Pompiers de Paris*, mis à l'écran par A. Bayard.. 2.500

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes Tél. Nord 51 13

Présentation du Mardi 5 Déceembre 1922, à 14 h. 30

Livrable le 8 Décembre 1922

Gaumont-Actualités n° 49................................ 200

Livrables le 26 Janvier 1923

SVENSKA-FILM. — Exclusivité Gaumont. — *A travers l'Espagne*, plein air.. 150

MERMAID-COMEDY. — Exclusivité Gaumont. — *Rouli, Rouli*, comédie burlesque. 1 Affiche 110/150.......... 600

FLAG-FILM. — Exclusivité Gaumont. — *Les yeux de Radium*, comédie d'aventures en 4 parties. 1 affiche 150/220, 1 jeu de photos 18/24 .... 1.600

UNION-CINÉMATOGRAPHIQUE-ITALIENNE. — Contrôlé en France par Gaumont. — *Idylle tragique*, comédie dramatique tirée du roman de Paul Bourget. 1 affiche 150/220, 1 jeu de photos 18/24 .... 1.900

(Ce film présenté le 21 Novembre ne sera pas projeté)

Salons des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Select-Distribution (Select-Pictures)

30, rue des Alouettes.

Présentation du Mardi 5 Décembre 1922

Livrable le 26 Janvier 1923

SELZNICK-FILM. — *Le prix du silence*, comédie dramatique interprétée par Norma Talmadge et Thomas Meighan. 1 affiche 210/210, 1 affiche 105/210, 1 affiche 70/105, 1 jeu de photos 18/24, 1 jeu de photos 30/40 .... 1.550

Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Établissements Georges Petit

Présentation du Mercredi 6 Décembre, à 2 h. 30

Le tombeau Hindou.. ....

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin Tél. Nord 68-58

Présentation du Mercredi 6 Décembre 1922, à 9 h. 30

Livrable le 2 Février 1923

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Vingt ans après*, d'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas père et A. Maquet, réalisé à l'écran en 10 chapitres par M. Henri Diamant-Berger.

7e chapitre : *Dans les camps opposés*......... Environ 925

Livrables le 26 Janvier 1923

FILMS A. HUGON. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINEMA, éditeur. — *Notre Dame d'amour*, — film d'André Hugon, d'après le célèbre roman de Jean Aicard, de l'Académie Française. 1 affiche 160/240, 2 affiches 120/160, 1 série de photos.. 1 900

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Assez de bluff*, scène comique jouée par Eddie Boland. 1 affiche 120/160. Env. 310

PATHE-CONSORTIUM-CINEMA. — *Pathé-Revue n° 3 1923*, documentaire. 1 Affiche Générale 120/100..... Environ 220

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Journal*, actualités mondiales. 1 affiche générale 120/160....................

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champ-Élysées

Présentation du Jeudi 7 Décembre, à 10 heures

PARAMOUNT. — *La Drague infernale*, comédie d'aventures interprétée par Wallace Reid et Loïs Wilson. Affiches, photos .... Environ 1.200

PARAMOUNT. — *On demande un Mari*, comédie gaie interprétée par Billie Burke. Affiches, photos..... Environ 1.300

PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine n° 67*, documentaire. 150

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière.

Cinématographes Harry

158 *ter*, rue du Temple Tél. Archives 12-54

Présentation du Samedidi 9 Décembre 1922, à 10 heures

RADIA-FILMS. — *Metz et le Grand Duché de Luxembourg*, documentaire 270

CHRISTIE-COMÉDIES-SPECIALS. — *La 300 HP de Bobby*, comique. 1 affiche. photos.............................. 600

Le Trentième Denier, grande comédie dramatique en 5 actes, d'après le roman de Albert Payson. Interprétée par la célèbre fantaisiste Miss Margarita Fisher et King Baggot. 3 affiches, 1 série de photos.... .... 1.600

Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai.

Films Erka

38 *bis*, avenue de la République Tél. : Roquette 46-18 46-49 46-91

Présentation du Samedi 9 Décembre, à 2 h. 30

ERKA. — *Album documentaire Erka n° 26*, exercices de boxe et de lutte.. 180

ERKA. — *Casoar, victime de son proprio*, comique.. .. 600

GOLDWYN. — *Un sage*, comédie avec Will Rogers. Affiches, photos, clichés.......................... Environ 1.350

GOLDWYN. — *La folle galapade*, drame avec Claire Adams. Affiches, photos, clichés. .... Environ 1.680

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

OPÉRATEUR ÉLECTRICIEN MACHINISTE de Cinéma diplômé cherche place dans établissement cinématographique (libre de suite). Adresser offres au Bureau du Journal, G. B. (46-47-48)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

OCCASION A vendre un Carburateur à essence « Catteau ». S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

Groupes Électrogènes

M. Eydelnanth, ingénieur, 18, r. de Bruxelles, Paris. Louvre 41-42. (41 à...)

OCCASION : à vendre Magnéto Bosch Z U. 4. Absolument neuve. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

A VENDRE D'OCCASION Un générateur Acétylène Ducelier et deux Phares auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

A VENDRE D'OCCASION un Compteur indicateur de vitesse « Stewart » pour auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.

ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "**L'Acétylox**" et fournitures; "**L'Irradiant**", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

OCCASION A VENDRE : Un Interrupteur à couteau uni-polaire 50 Ampères et un bi-polaire 50 Ampères, Un Ampèremètre 15 Amp. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté...

FLEURET & LADOUCE

.... à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)

Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.

Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro : Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à..)

OCCASION

APPAREIL PATHÉ - ENSEIGNEMENT

Complet avec deux résistances et six bobines de 400 mètres. Le tout en parfait état. Ecrire au *Courrier*. (20 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises DÉCORS POUR SCÈNE

Fabrication et prix défiant toute concurrence

DELAPORTE, Constructeur

21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)

Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra

Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

A VENDRE une paire de " *Carter Mallet* ". Etat de neuf. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

PETITES ANNONCES

(Suite.)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE appareils syst. Pathé renforcé neuf à 600 fr. — HILBER, Cinématériel, 1, Vieux Marché aux Vins, 1 Strasbourg. (44 à...)

OCCASION : à vendre machine à écrire silencieuse "Noiseless", état de neuf, marche parfaite. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

DÉCHETS DE FILMS ACHETÉS par L. SUTTO, 48, boulevard Haussmann, Paris. (45 à...)

OCCASION : à vendre : Porte objectif long foyer avec objectif "Hermagis". Porte objectif ordinaire. Un objectif Hermagis 60 %. Un objectif Pathé 25 %. Un objectif Pathé 40 %. S'adresser au *Courrier*. (45 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES neufs et occasion. Renseignements et tarif sur demande Fournitures générales pour salles de Bal et Cinémas. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

MAISON P. BROCHERIOU

Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS

Ateliers et Remisages

89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR

Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques).

Fabrique de Fauteuils et Strapontins, Décors de Théâtre (neufs et occasion). Artistes Décorateurs attachés à la Maison. Groupes Electrogènes, marque C. L., (les mieux compris pour le Cinéma) de 3 à 15 HP. Demandez Notice. Joindre Timbre. (14 à ..)

PRISE DE VUES. Grand choix d'appareils et accessoires pour amateurs et professionnels. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

FILMS en tous genres stock et exclusivité pour amateurs et professionnels. BAUDON ST-LO, 345, rue St-Martin. Tél. : Arch. 49-17. (45 à 4)

ON DEMANDE A ACHETER D'OCCASION un meuble avec tiroirs métalliques pour classer les chassis-adresses des machines dites « Adressographe ». Faire offres au *Courrier*. (47 à .).

NE TRAITEZ RIEN SANS PRENDRE VOS RENSEIGNEMENTS

SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE

Prix défiant toute concurrence à qualité égale

SIÈGES à partir de **6** francs

CHAISES DE LOGE à partir de **22** francs

:: **GROUPES ELECTROGÈNES** ::

VENTE, ACHAT ET LOCATION

Georges MARZO

Maison fondée en 1860

39, Rue des Terres-au-Curé, 9, Villa Nieuport, PARIS (13e) (5 à...)

OCCASION Fauteuils et Strapontins disponibles. Pierre POSTOLLEC. 66, rue de Bondy, Paris-10e.

GROUPES ÉLECTROGÈNES, parfait état, disponibles. Magasin. **Aster, Ballot, Japy, Masson,** visibles en marche. Pierre POSTOLLEC, 66, rue de Bondy. (48 à...)

Lampe "UNION" (pour éclairage studios).
Lampes Projection (toutes puissances).
Métreuse "UNION" (mesurant 10.000 mètres).
Chambres, Objectifs & Matériel Photo

Etablissement "UNION"

6, rue du Conservatoire, Paris-9e. (48)

OCCASION **Charbons Conradty** 18 × 24 × 150 mm par paire Frs 1,50, livrable seulement par 500 paires.
A. Hilber Cinématériel STRASBOURG.

OCCASION Lampes à arc pour 100 ampères neuf Frs 180, par pièce.
A. Hilber Cinématériel STRASBOURG.

OCCASION Poste Pathé Modèle III état neuf complet Frs 1.000
A. Hilber Cinématériel STRASBOURG,

OCCASION Appareil Photogr. 10 × 15 Mentor avec miroir optique Goerz 6 chassis doubles Frs 900.
A. Hilber Cinématériel STRASBOURG. (48 à...)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

A VENDRE : Etablissement comprenant : **Salle de Spectacle, Grand Café** avec **Belle Terrasse, Skating ou Dancing, Salle de Cercle,** etc., seul dans sous-préfecture. Excellente affaire susceptible d'être encore améliorée. Ecrire au *Courrier*. (38 a...)

4 Cinés *très sérieux* de collègues à céder, 550 p. pr Paris et autre 900 p. Sud-Ouest, 1.200 p. Midi. 25 à 100.000 fr. cpt. Ag. s'abst. BREMONT, Limoges. Joindre timbre. (45-46-47-48)

A **VENDRE** Exploitation Cinématographique comprenant : **Salle de Cinéma** et de **Théâtre, Salle de Bal, Salle de Conférences, Cercle, Salle de Café,** etc..., le tout sans concurrence petite ville du centre. Excellent rapport sans aléas. Ecrire : H. DUVAL au *Courrier*. Joindre timbre. (42 à...)

A VENDRE : Cinéma 650 places, avec cour permettant agrandissement ou installation Bar, grande ville du Centre. Affaire à mettre au point. Ecrire au *Courrier*. (38 à...)

24.000 fr. de rapport, absolument net et garanti par long contrat. Exploitation Cinématographique et immeuble à vendre. Ecrire H. LEROUGE au *Courrier*. Joindre timbre pr réponse. (42 à...)

Pour ACHETER ou VENDRE **CINÉMA** LYON, Banlieue, Province Adressez-vous à : **M. BERTHOT** 31, quai des Brotteaux, Lyon

(43 à...)

CINÉMA seul ville Normandie 7.000 hab. scène 6 m., loges d'artistes. Buvette Groupe Aster. Installation parf. 600 pl. Bénéfice prouvé net 18.000 avec 40 000. S'adresser au *Courrier* qui transmettra. (48)

CINÉMA A VENDRE

Céderais cause santé Cinéma avec belle clientèle dans ville industrielle de l'Est 7.000 hab. seul établissement sur place 350 sièges, meilleur rendement, bonne et fidèle clientèle. Dern. prix : 35.000 frs. Offres à M. Paul WILIMANN, ingénieur à STRASBOURG-NEUHOF, 7, rte d'Altenheim. (48)

DIVERS

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

ÉCOLE professionnelle des opérateurs cinématographistes de France. Cours de projection et de prise de vues. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e.

PLACEMENT D'OPÉRATEUR. placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (43 à 1)

DIRECTEURS

Le succès est à portée de votre main !

Notice gratis

G. GLORIA, 4, place Saint-François, Nice (46-47-48)

— MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT —

FAUTEUILS, CHAISES, STRAPONTINS. Décors de Scène

Installation complète de Salle de Spectacle

PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine) Téléph. : *Auteuil 06-36*

Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'à Pont Billancourt.

Demander notre Catalogue Général, envoyé franco sur demande. (48 à ..)

Il n'est pas envoyé de numéros justificatifs pour les petites annonces.

EXPLOITANTS

ATTENTION AUX TAXES!!!

Le projet TAURINES va être discuté à la Chambre, mais "**PHEBUS**" vous diminuera celle de l'électricité.

Consultez-nous

avant de faire ACHAT d'un nouveau MODE D'ÉCLAIRAGE

Pour vos ÉTRENNES, nous allons vous faire CADEAU de notre nouvel **ARC A MIROIR** qui sera, comme tous nos appareils, supérieur aux autres.

Comme nous sommes des FABRICANTS, et non des *Revendeurs*, cet arc vous sera vendu *50 % meilleur marché* que ceux que l'on vous propose; avec une consommation minime de 7 ampères sur courant continu pour éclairage jusqu'à 30 mètres.

Nous donnerons satisfaction aux Nombreux Exploitants marchant sur courant continu qui ne pouvaient utiliser notre lampe à incandescence au-delà de 18 mètres.

Pour l'alternatif, nous recommandons toujours notre *Lampe à grande portée lumineuse;* la seule ayant pu éclairer jusqu'à ce jour à 28 et 30 mètres.

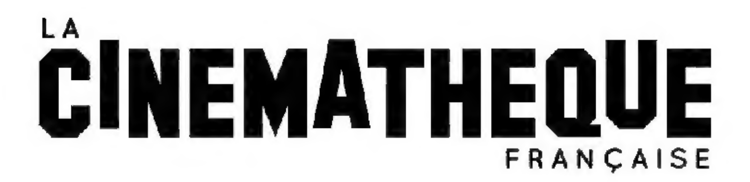
Consultez-nous

Sté des Appareils Cinématographiques "PHEBUS"

41 bis et 43, rue Ferrari — MARSEILLE

Le Gérant : Charles LE FRAPER. Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

